

DE WAARDE(N) VAN DE ARCHIVARIS

KVAN

PROFESSIONEEL HANDELEN IN LASTIGE SITUATIES



Download de
Archiefdagen app
via Apple Store of Play Store

Volg de Archiefdagen op
twitter.com/archiefdagen
en twitter mee onder hashtag
#archiefdagen



13 juni, 2022



Erg goed in Erfgoed



Regionaal Archief
Alkmaar



karmac
Voor het
digitaliseren van
al uw erfgoed.



PICTURAE
UNLOCK YOUR HERITAGE



karmac
Specialist in informatielogistiek
Digitalisering Opslag Outsourcing

MY•LEX SUITE®
PRO® • LEGACY® • MAPS®



De waarde(n) van de rijksarchivaris

Dilemma's & keuzes



ARCHIEF
DAGEN

Afelonne Doek



National Archives
Ministry of Education, Culture and Science

De waarde(n) van de rijksarchivaris

Dilemma's & keuzes

Archiefdagen 13 juni 2022



Afelonne Doek

Algemene rijksarchivaris

Directeur Nationaal Archief

Netwerk Digitaal Erfgoed

Internationaal Instituut voor Sociale
Geschiedenis (IISG)

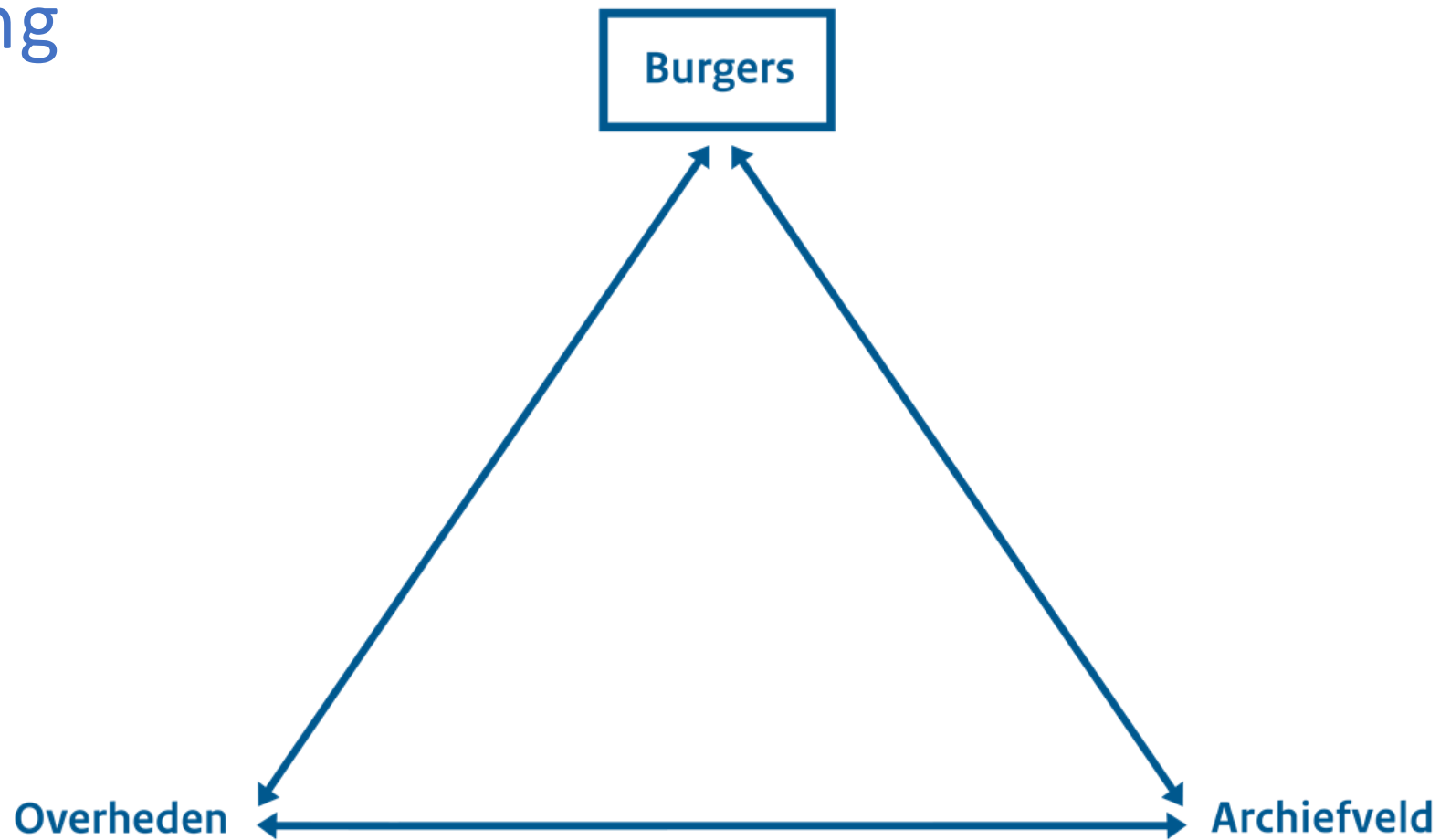
NIOD



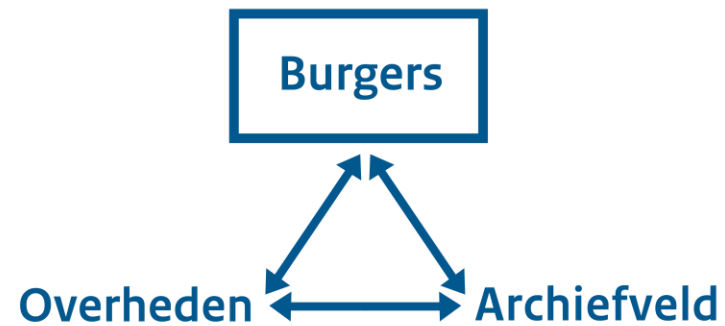


Waarde(n) en ethisch handelen

Dichterbij beweging



Dichterbij beweging





Dilemma 1

Overbrengen van informatie



Overbrengen van informatie





Dilemma 2



Kopiëren
verboden





Dilemma 3

Koloniale archieven





Dilemma 4



Politieke speelveld



Waar het allemaal om draait

Met de vuist
op tafel!





Mensen
hebben recht
op (hun)
informatie!





Nationaal Archief
*Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap*





National Archives
Ministry of Education, Culture and Science

De waarde(n) van de rijksarchivaris

Dilemma's & keuzes

Archiefdagen 13 juni 2022

De archivaris

als (internationaal)
vertrouwenspersoon



ARCHIEF
DAGEN



Frans Smit & Ronald van der Steen

FOKKE & SUKKE

HEBBEN 'M NODIG

HEB JIJ DAT THEMADOSSIER
VAN OFFICE RENDEMENT OVER
ARCHIVEREN NOG ERGENS GEZIEN?



BIJ WIE GAAN FOKKE EN SUKKE TE RADE?

BIJ DE ARCHIVARIS, ARCHIEFINSPECTEUR, RECORDMANAGER, INFORMATION OFFICER, PRIVACY OFFICER,
DATASTEWARD, REGERINGSCOMMISSARIS, INFORMATIEBEHEER OFFICER, PUBLIEKSARCHIVARIS,
ADVISEUR INFORMATIEBEHEER, CONTROLLER, ACCOUNTANT, BIJ U?

De nieuwe archiefwet

- Het praten over benoeming en diplomavereisten van archivariissen gaat nergens over. Het is beter als het gesprek gaat over de vraag: “Hoe we krijgen we de juiste kennis en competenties wat betreft duurzaam informatiebeheer binnen de overheid verankerd?” De rest is een afgeleide.
- Zonder wettelijke regels voor benoeming, opleiding en diplomering is het beroep van archivaris ten dode opgeschreven.
- Een opleiding tot archivaris is achterhaald. Kennis en competenties voor enerzijds het beheren van oud archief (erfgoed) en anderzijds het beheren van digitale informatie zijn te verschillend.
- Mensen gaan geen opleiding volgen als ze niet tevens perspectief hebben op werk. Zonder dit vooruitzicht is het vergroten van kennis van digitaal informatiebeheer bij de overheid een illusie.

Beroepsverenigingen

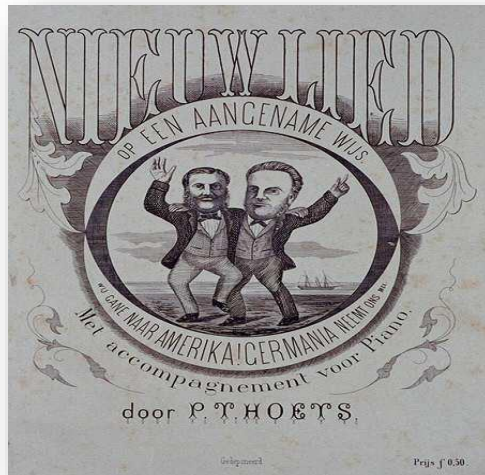


Meester van het Mechelse Sint-Jorisgilde – photo by Paul Hermans, 2010-02-28

Een nieuwe functie: de Archivaris



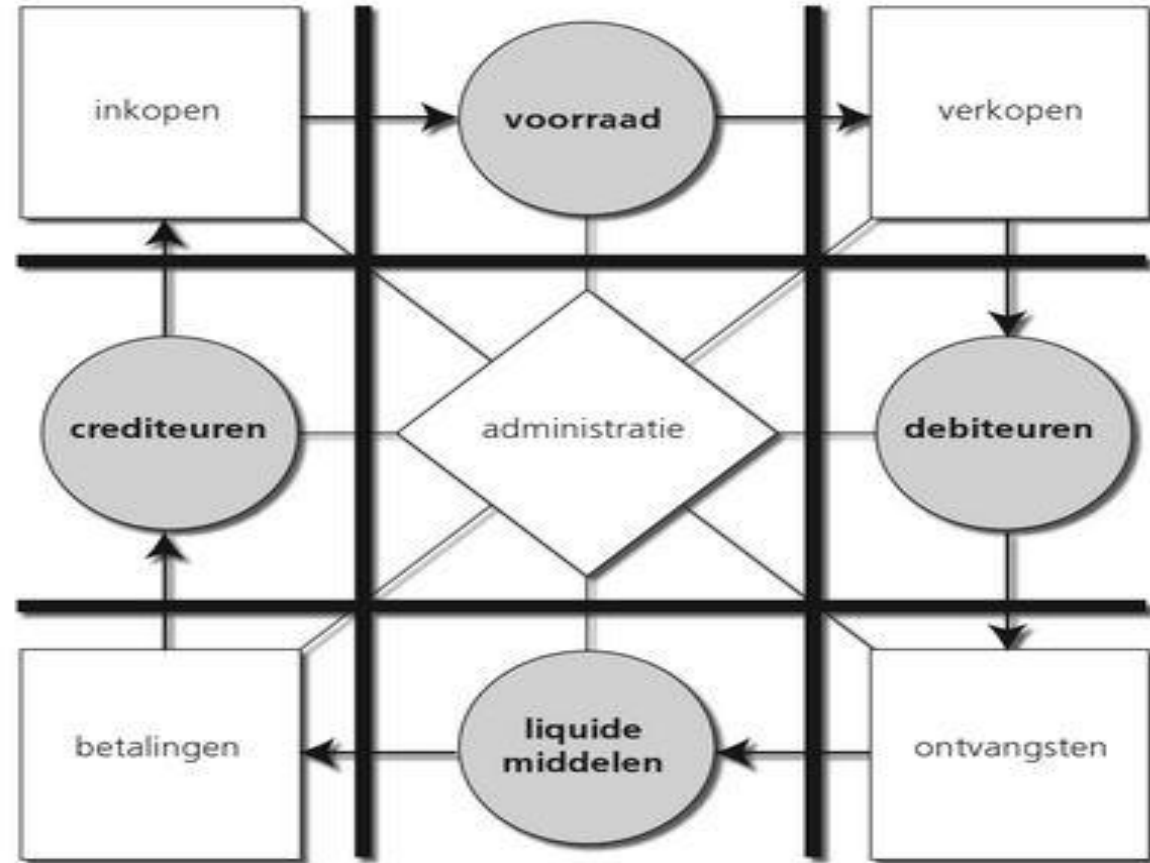
Een NIEUWE FUNCTIE: DE Accountant



De complexiteit van organisaties veranderen



Waardekringloop & functiescheidingen



proces / beschikbaar



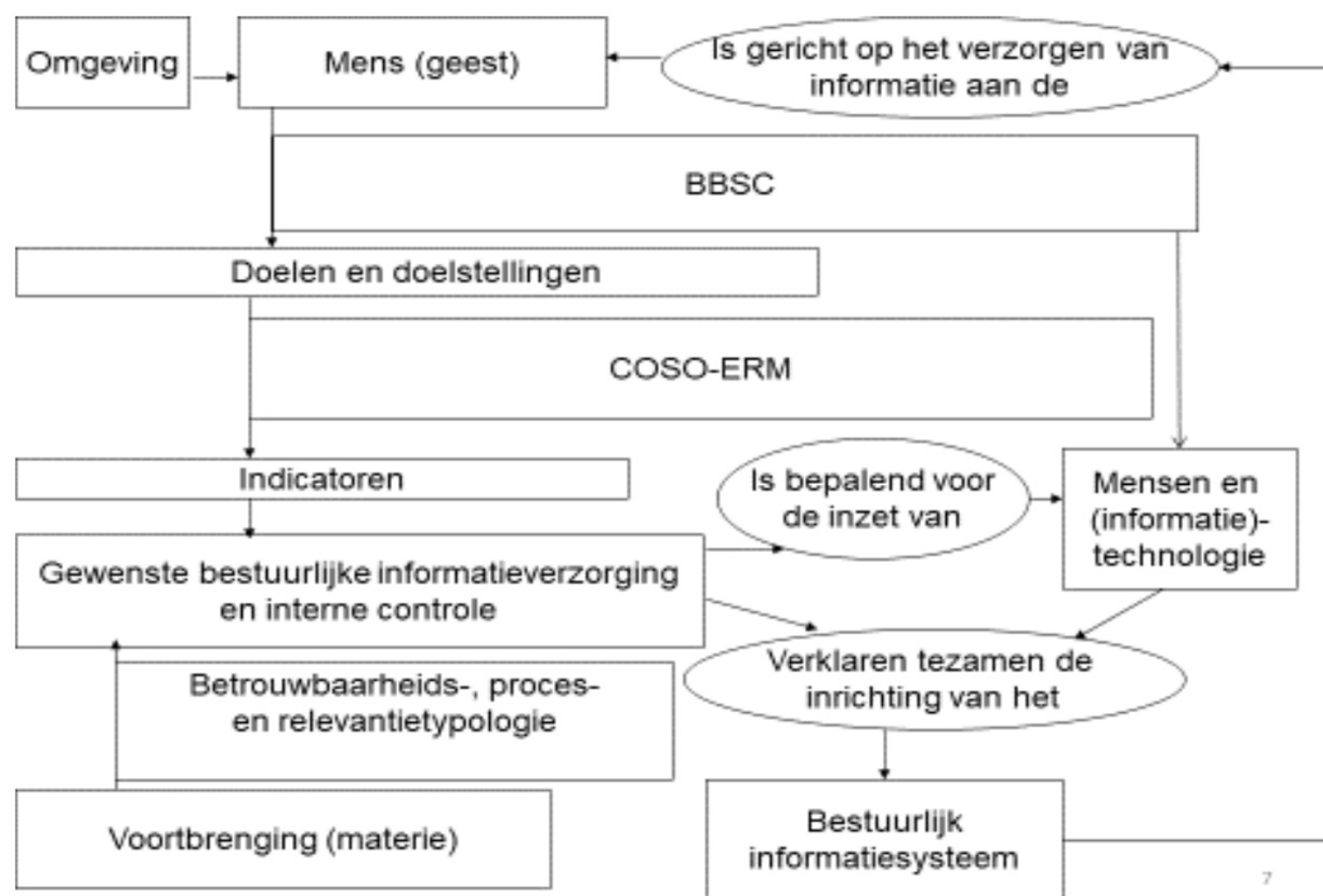
toestand / bewaren



stroom



functiescheiding

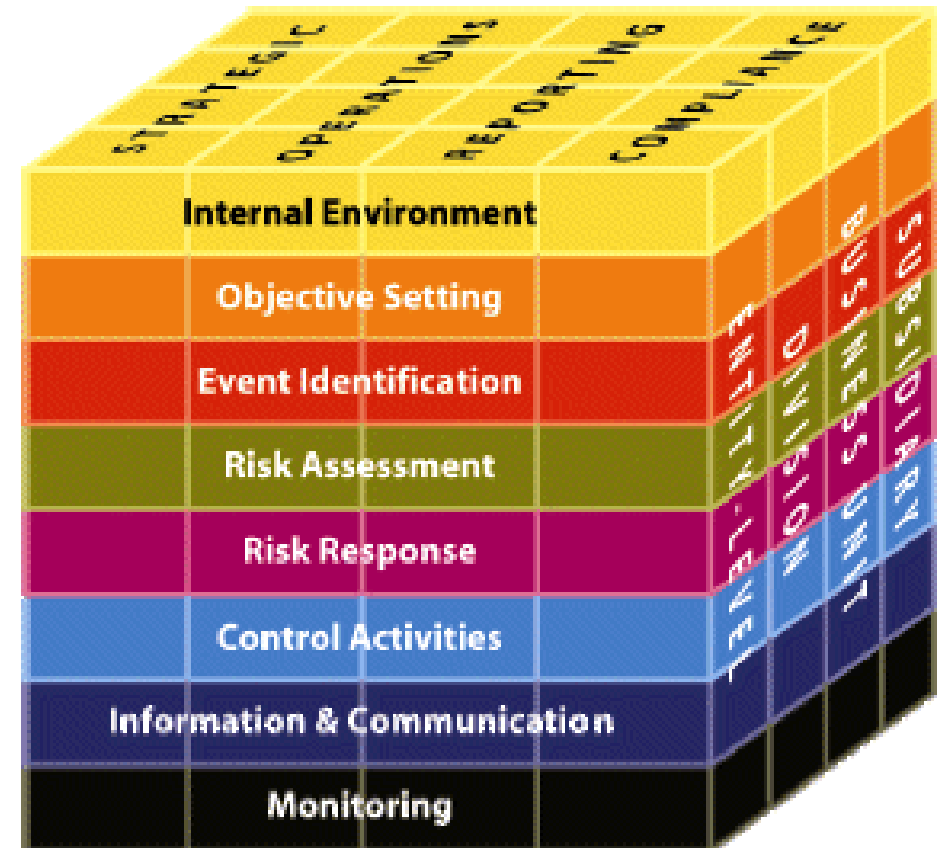


COSO MANAGEMENTMODEL

Als een organisatie haar doelstellingen wil bereiken dan moet ze omgaan met risico's en moet ze deze risico's proberen te beheersen.

COSO-kubus geeft de directe relatie weer tussen:

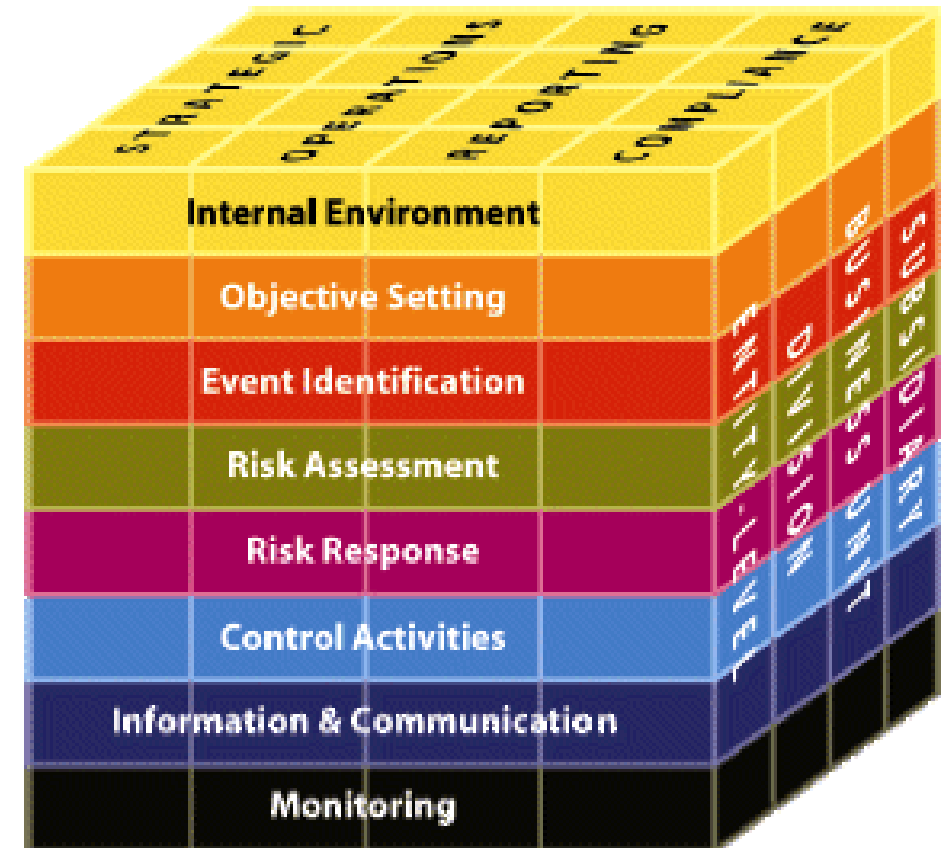
- de doelstellingen van een organisatie
- de beheersingscomponenten
- de entiteiten/eenheden waarvoor de interne beheersing benodigd is



COSO MANAGEMENTMODEL

COSO hanteert de gedachten dat interne beheersing een proces is dat gericht is op het verkrijgen van een redelijke mate van zekerheid omtrent het bereiken van doelstellingen in de categorieën:

- strategische doelstellingen
- effectiviteit en efficiëntie van bedrijfsprocessen
- betrouwbaarheid van de (financiële) informatieverzorging
- naleving van relevante wet- en regelgeving



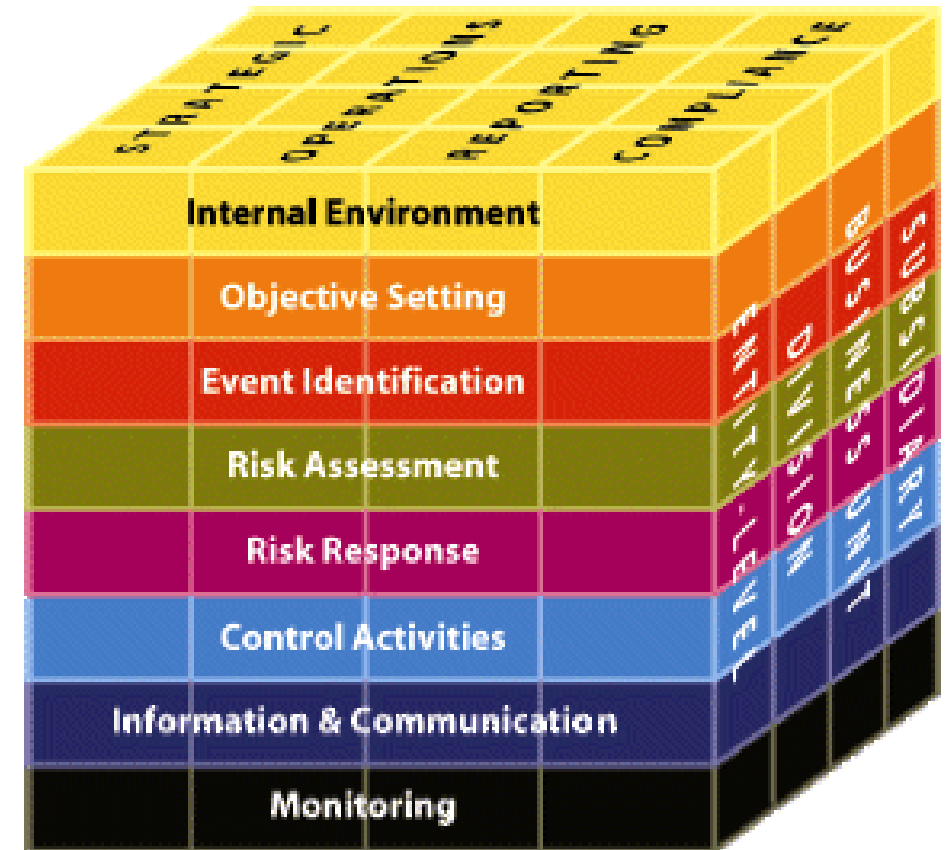
de COSO controlecomponenten

- Interne omgeving
- Bepaling van doelstellingen (objective setting)
- Identificatie van de gebeurtenissen (kansen/risico's)
- De risico-inschatting of de beoordeling van de geïdentificeerde risico's
- De risicobeheersingsmaatregelen
- Beheersmaatregelen (functiescheiding etc.)
- Informatie en communicatie
- Monitoring (periodieke evaluatie)



De COSO entiteiten en eenheden

- Ten slotte worden de activiteiten weergegeven waarvoor interne controle benodigd is
- worden onderscheiden in vier niveaus op basis van de geldende organisatiestructuur.
- Al deze componenten vormen samen een geïntegreerd systeem dat aan de veranderende omstandigheden kan worden aangepast.



Gedragsregels/beroepsgroep	KVAN	NOREA/IIA/NBA
Integriteit	+	++
Objectiviteit	+	++
Deskundigheid/zorgvuldigheid	+	+
Geheimhouding	+	+
Professioneel gedrag	+	+
Ethische Conflicten	0	+
Sancties	0	+
Opleiding	0	+
Permanente educatie	0	+
Functies en inhoud van het vakgebied	+	0
Aantal Beroepsprofielen	2	1
Vakblad	+	+
+ = aanwezig 0 = afwezig		

NOREA Beroepsvereniging

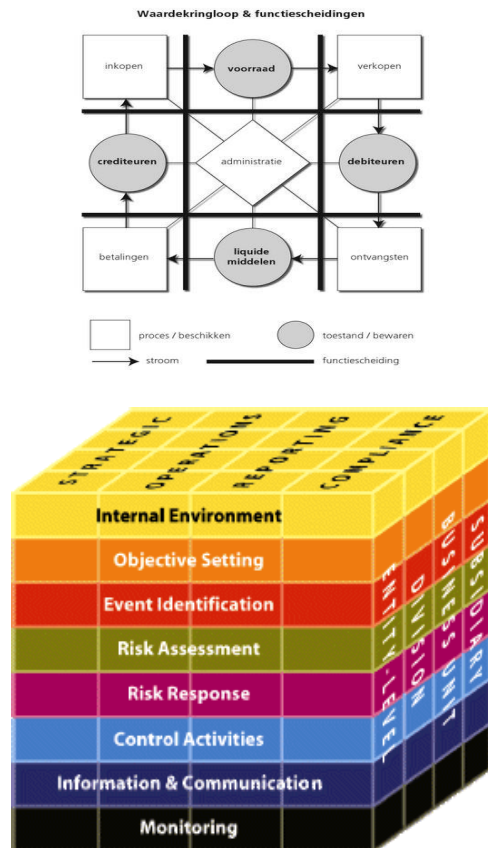
Regels en richtlijnen

Statuten			
Reglement Gedragscode			
Reglement Beroepsbeoefening			
• Reglement Kwaliteitsbeheersing • Handreiking Opdrachtgerichte kwaliteitsbeoordeling			
• Reglement Kwaliteitsonderzoek • Reglement van Beroep • Reglement van Tucht • Richtlijn Permanente Educatie • Regeling Herintreders m.b.t. PE	• Stramien voor Assurance-opdrachten		
	• Richtlijn Opdrachtaanvaarding (210) • Richtlijn Documentatie (230)		
	• Richtlijn 3000A • Richtlijn 3000D	• Richtlijn 3402	
	• Handreiking SOC 2 en 3	• Richtlijn 4401	

B1 – Reglement Gedragscode Register IT-Auditors ('Code of Ethics')	
INHOUDSOPGAVE	Artikel / blz.
Sectie 100: Naleving van de Code (Vereisten)	100.1 / blz. 3
Sectie 110: De fundamentele beginselen	110.1 / blz. 5
Sectie 111: Integriteit	111.1 / blz. 7
Sectie 112: Objectiviteit	112.1 / blz. 7
Sectie 113: Vakbekwaamheid en zorgvuldigheid	113.1 / blz. 8
Sectie 114: Vertrouwelijkheid	114.1 / blz. 8
Sectie 115: Professionaliteit	115.1 / blz. 10
Sectie 120: Het conceptueel kader	120.1 / blz. 11
Sectie 340: Aanmoedigingen, inclusief geschenken en gastvrijheid	340.1 / blz. 20
Sectie 400: Netwerkonderdelen	400.1 / blz. 26

DEEL 4B ONAFHANKELIJKHEID VOOR ASSURANCEOPDRACHTEN	
Sectie 900: Toepassing van het conceptueel kader voor de onafhankelijkheid van assurance-opdrachten	900.1 / blz. 29
Sectie 905: Vergoedingen	905.1 / blz. 38
Sectie 906: Geschenken en Gastvrijheid	906.1 / blz. 41
Sectie 907: Feitelijke of Dreigende Juridische Procedures	907.1 / blz. 42
Sectie 910: Financiële Belangen	910.1 / blz. 43
Sectie 911: Leningen en Garantiestellingen	911.1 / blz. 46
Sectie 920: Zakelijke Relaties	920.1 / blz. 48
Sectie 921: Familie en Persoonlijke Relaties	921.1 / blz. 50
Sectie 922: Recent Dienstverband bij een Verantwoordelijke Partij	922.1 / blz. 53
Sectie 923: Bekleden van de positie van Bestuurder of Verantwoordelijke van een assurance-cliënt	923.1 / blz. 55

B1 – Reglement Gedragscode Register IT-Auditors ('Code of Ethics')	
Sectie 924: Dienstverband bij een Verantwoordelijke Partij	924.1 / blz. 56
Sectie 940: Langdurige betrokkenheid van personeel bij een Verantwoordelijke partij	940.1 / blz. 59
Sectie 950: Verlenen van Non-Assurance-opdrachten aan een Verantwoordelijke partij	950.1 / blz. 61
Sectie 990: Assurance-rapporten waarin een gebruiks- en verspreidingsbeperking is opgenomen	990.1 / blz. 66
Definities, inclusief lijst van afkortingen	blz. 69



De financiële sector hanteert het COSO controle framework; daarin zit de beheersing van de gehele informatiehuishouding besloten.

Voor de controle van de kwaliteit hiervan zijn ethische gedragscodes en richtlijnen opgesteld.

De archiefsector hanteert soms dit framework.

Zo is in Almere de Informatiebeheer Officer gepositioneerd onder de concerncontroller.

Regels en richtlijnen

Statuten		
Reglement Gedragscode		
Reglement Beroepsbeoefening		
- Reglement Kwaliteitsbeheersing - Handreiking Opdrachtgerichte kwaliteitsbeoordeling		
- Reglement Kwaliteitsonderzoek - Reglement van beroep - Reglement van Tucht - Richtlijn Permanente Educatie - Regeling Herintreders m.b.t. PL		
- Stramen voor Assurance-opdrachten - Richtlijn Opdrachtaanvaarding (210) - Richtlijn Documentatie (230) - Richtlijn 3000A - Richtlijn 3000D - Handreiking SOC 2 en 3		
		- Richtlijn 3402 - Richtlijn 4401

Kleurrapportage



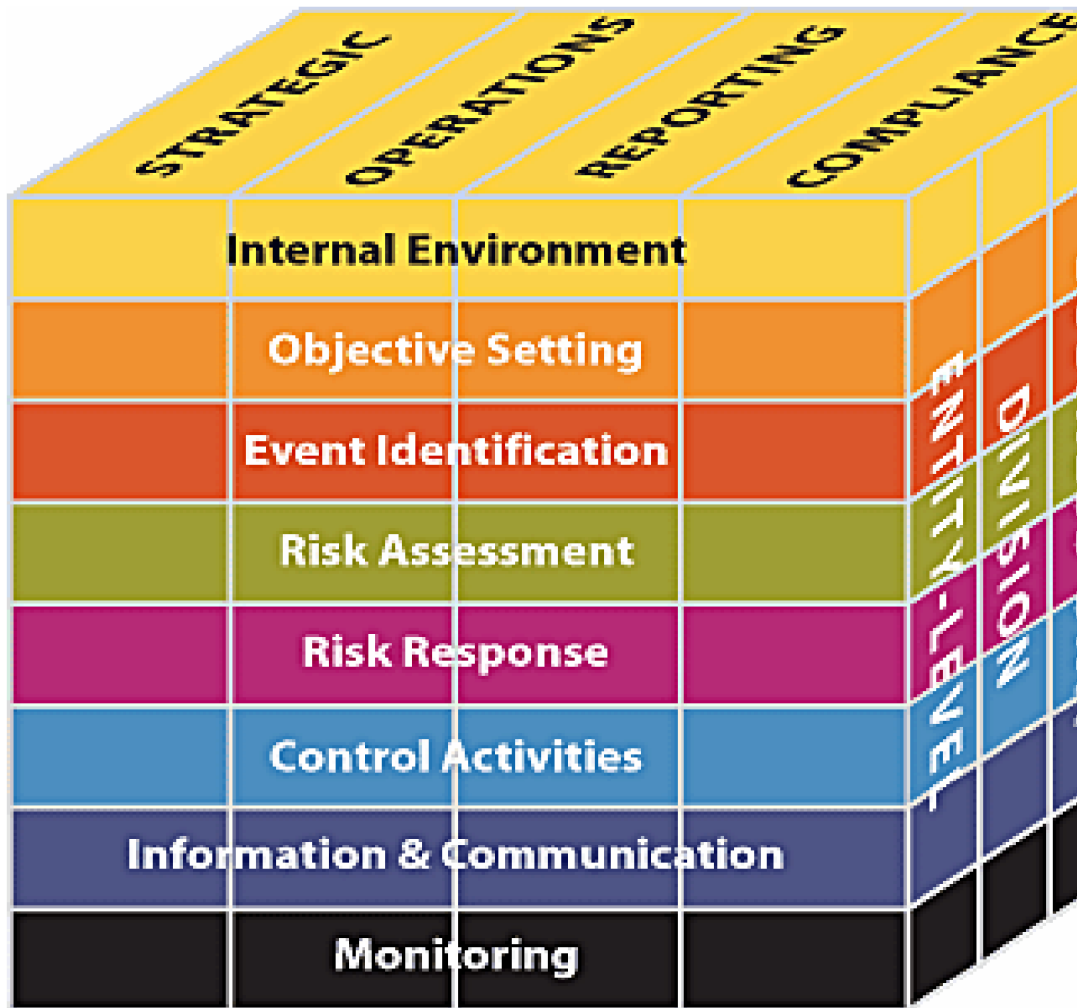
Toetsingskader informatie van de centrale overheid

Het kwaliteitssysteem i-Control is gebaseerd op het toetsingskader I-OE. Verbeterplannen als uitvloeisel van i-Controle moeten qua uitvoering viermaandelijks op voortgang worden gerapporteerd aan de Controller (de financial auditor).



De ARCHIVARIS en COSO

- Wanneer de archivariissen de kwaliteit van organisaties willen gaan onderzoeken, dan moeten ze op de hoogte zijn van de principes van het COSO framework
- Archivariissen kunnen hiermee de risico's van het informatie en archiefbeheer op een gestandaardiseerde wijze in kaart brengen.
- De archiefsector moet kunnen steunen op een beroepsorganisatie die de waarde van de archivaris in gedragsregels, beroepsregels en opleidingseisen oplegt
- Een eerste aanzet voor een hernieuwde ethische code zou Ethiek by design kunnen zijn.



Ethiek by design,
risicobenadering, rollen
en netwerken



[The Metamorphosis of the Records Manager](#) (2013)

Macro-ethiek en Micro-ethiek

Macro-ethiek is een geheel van overtuigingen, waarden en normen die gelden voor een groep, organisatie, samenleving. Bijvoorbeeld met een aanspraak op universele geldigheid, of juist met een aanspraak op traditie.



Micro-ethiek is een geheel van waarden, normen, houding en gedrag die geldt voor een specifieke *agent of actor*.

Verschillende perspectieven op ethiek

Bedoeling centraal

- Het gaat om de bedoeling van degene die handelt

Deugd centraal

- Wat is een voortreffelijk mens? Welke overtuigingen, houding en gedrag passen daarbij?
- Wat is een voortreffelijke maatschappij? Welke wetten en regels; en welke cultuur dragen daar aan bij?

Consequenties centraal

- Het gaat om het doel en het effect van de handeling:
RISICOBENADERING

Ethiek by design

Het uitgangspunt is dat ethiek geconstrueerd kan worden en in de praktijk kan gebracht als een systeem.

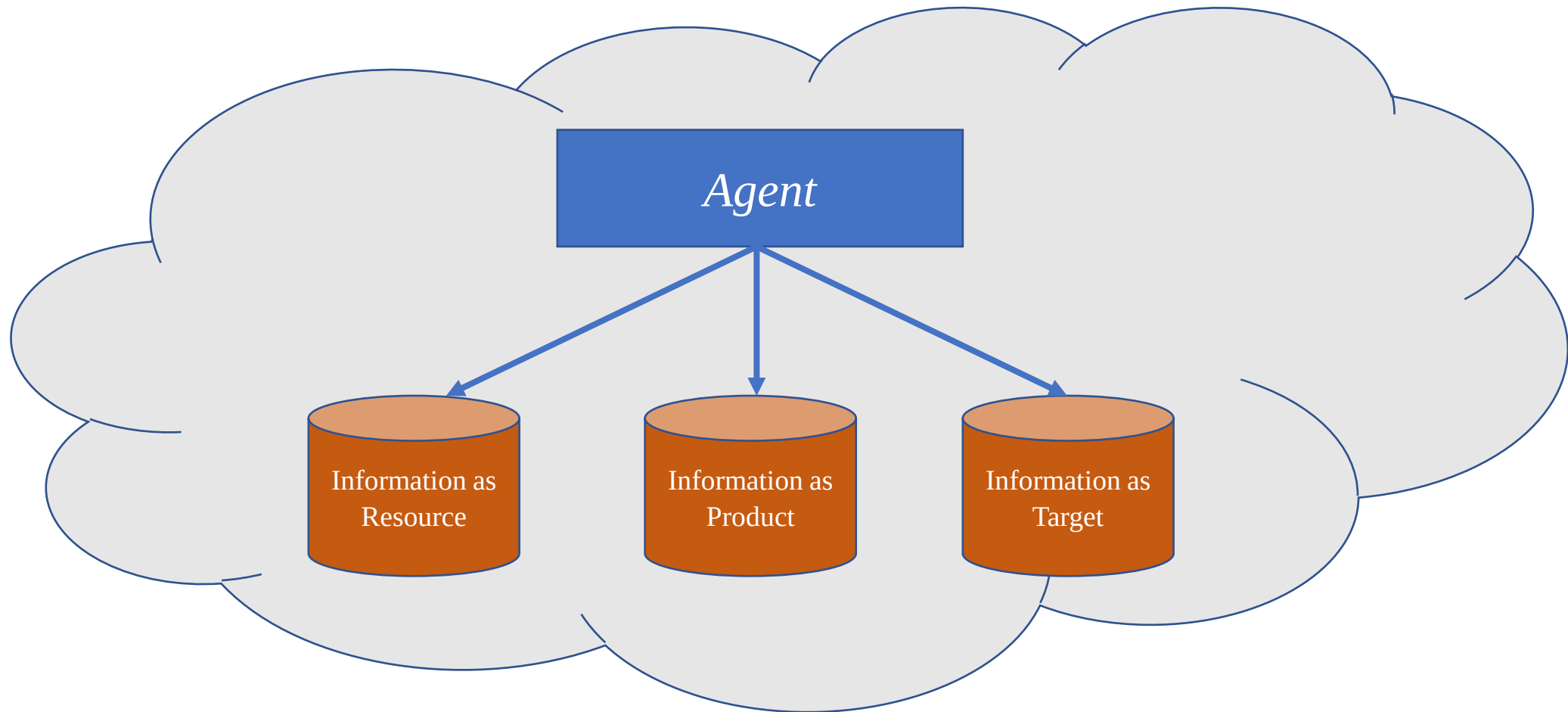


Voorbeelden die dicht bij ons liggen, zijn *privacy by design* en *archiving by design* etc.



Het perspectief is dan dat veel, zo niet alles, maakbaar is op basis van bij voorkeur universele waarden en waarheden.

Het informatie-ethisch model van Luciano Floridi



Ontwerp ethisch raamwerk

Welke macro-ethische kernwaarden moeten gelden?

Hoe vertaal je die kernwaarden naar normen?

Welke *agents* kun je onderscheiden?

Op basis van welk ethisch vertrekpunt bepaal je de gedragsregels?

Welke gedragsregels moeten die *agents* in de praktijk brengen op basis van de normen?

GOED VOORBEELD

- De [code van de Society of American Archivists](#) is een prima voorbeeld van een dergelijke vertaling van waarden naar gedragsregels in de praktijk. Inclusief [praktijkvoorbeelden](#).

The screenshot displays the SAA website header with the logo and navigation links. The main content area is titled 'SAA Core Values Statement and Code of Ethics' and includes an 'Overview' section. A list of bullet points outlines the core values and ethical principles. A right-hand sidebar contains a 'Who We Are' section with links to various SAA resources.

SOCIETY OF American Archivists
Promoting the value and diversity of archives and archivists.

Join/Renew | Bookstore | Courses | Annual Meeting | Donate | SAA Connect | Login

About Archives • About SAA • Careers • Education • Publications • Advocacy • Membership

HOME » ABOUT SAA » WHO WE ARE » CORE VALUES & CODE OF ETHICS

SAA Core Values Statement and Code of Ethics

Overview

The *Core Values of Archivists* and the *Code of Ethics for Archivists* are intended to be used together to guide individuals who perform archival labor or who work in archival environments. These aspirational values and ethical principles help shape SAA's expectations for professional actions and engagement.

In summary, archivists should strive to:

- Expand access and usage opportunities for users, and potential users, of archival records.
- Actively contribute ideas and resources to our field's body of theoretical and practical scholarship.
- Cultivate collaborative opportunities not only with creators, users, and colleagues, but with any interested parties who wish to engage with archival records.
- Develop and follow professional standards that promote transparency and mitigate harm.
- Respect the diversity found in humanity and advocate for archival collections to reflect that rich complexity.
- Recognize the importance of professional education and development by supporting lifelong learning for themselves and others.
- Devise environmentally sustainable techniques for preserving collections and serving communities.

About SAA

Who We Are

- Core Values & Code of Ethics
- Code of Conduct
- Strategic Plan
- Position Statements
- News & Press Releases
- SAA Archives & History

Benefits of Membership

Awards & Scholarships

Governance

SAA Foundation

Contact Us



BRUNO LATOUR

Reassembling the Social

An Introduction to Actor-Network-Theory



Ethiek door de bril van
de ACTOR Network
theory

TENSLOTTE

1. *"We are all Archival Activists"* (Eric Ketelaar).

2. Een ethische code moet gericht zijn op de effectieve beïnvloeding van het netwerk. Vertrouwen wordt immers gegeven door anderen.

3. Punt 10 van de huidige ICA/KVAN code moet daarom met stip op 1 komen te staan.

4. Effectieve Ethiek by Design bestaat uit verschillende gedragscodes voor verschillende rollen van "de archivaris"

OPROEP

- <https://www.ica.org/en/ica-invites-you-to-make-donations-to-the-state-archival-service-of-ukraine>

23:51 Do 2 jun. ica.org

Welcome franspmitt - Log out My cart Learning Platform English

International Council on Archives
Conseil International des Archives

Discover Archives ▾ About ICA ▾ Programmes & Training ▾ Events & Resources ▾ Get Involved ▾ Publications ▾

Search our documents, members, content and guidance Search

Home > About ICA > Our Aims > Position Statements

ICA Invites You to Make Donations to the State Archival Service of Ukraine



Donations

State Archival Service of Ukraine

Some parts of what follows were extracted from the Galt Museum and Archives website.

As we are all aware, the situation in Ukraine is dire and our Ukrainian colleagues need support to cope with the

Submenu

Beroepscode

Uitleg workshops

Yvonne Bos-Rops



ARCHIEF
DAGEN



WETTEN
REGELS
GEWOONTEN
ACHTERGROND
OPLEIDING
DE ANDEREN

DILEMMA'S
PROBLEMEN
BEÏNVLOEDING
DRUK
KRITIEK
BELANGEN
CONFLICTEN

INTERNATIONALE BEROEPSCODE

SINDS 1996

NORMEN EN WAARDEN VAN HET VAK

KADER

- GEEN SPECIFIEKE OPLOSSINGEN

- VOOR **IEDEREEN** BETROKKEN
BIJ TOEZICHT, BEHOUD, BEWERKEN,
BEHEREN VAN ARCHIEVEN
- 

Lunch

Veel plezier bij de workshops!



Bekijk in de app waar de
workshops plaatsvinden



ARCHIEF
DAGEN

KVAN

The archival issue:

Archief-ethiek in transitietijden



ARCHIEF
DAGEN



Susan Legêne



KVAN Archiefdagen, 13 juni 2022

The archival issue

The archival issue: archief-ethiek in transitietijden



The archival issue: archief-ethiek in transitietijden

Susan Legêne – Vrije Universiteit Amsterdam; MT-lid Pressing Matter project



Introductie

Als een **ethische consensus** onder druk komt te staan bieden nieuwe **regels** vaak uitkomst, terwijl, andersom, als de regels niet meer passen op de context waarin ze werken, de **ethiek** vaak als eerste te hulp schiet.

Klopt het dat vandaag de dag steeds meer variabelen in deze permanente wisselwerking in het spel zijn? Denk bijvoorbeeld aan de metadiscussie over de geschiedenis van 'het' archief en de archivistiek tegen de achtergrond van meer conceptuele begrippen als **cultureel archief**; of aan de noodzakelijke technologische keuzes met betrekking tot **toegang en ontsluiting, papier en het digitale domein, big data, privacy, overdracht en verjaring**.

Ook maatschappelijke wensen tot kleur bekennen, stiltes doorbreken, waarheid of gerechtigheid zoeken, het recht op een open overheid, hebben direct effect op archief-ethiek.



Themanummer *The archival issue* # 59

Foam International Photography magazine 2021



The archival issue: archief-ethiek in transitietijden

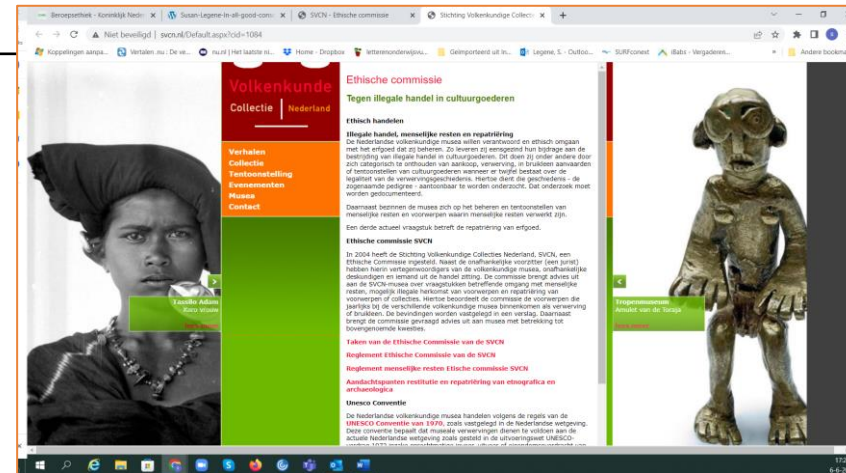
Ethische codes / beroepscodes



Jaarcongres 2016 KNHG: <https://knhg.nl/focus/beroepsethiek/>
Geen code maar best-practices



c. 2005 Ethische commissie SVCN
(deep-link via Museon website) >



Sinds c. 1999 Ethische Codecommissie
voor Musea (ICOM code)
<http://www.ethischecodevoormusea.nl/>



The code is dependent upon the willingness of archival institutions and professional associations to implement it. This may take the form of an educational effort and the establishment of machinery to provide guidance in cases of doubt, to investigate unethical conduct, and if considered appropriate, to apply sanctions.

(Introduction, F. Ethical Code ICA 1996)



The archival issue: archief-ethiek in transitietijden

Ethische Code Internationale Archief Raad 1996/1997



Artikel 2: Archivists should appraise, select and maintain archival material in its historical, legal and administrative context, thus retaining the principle of **provenance, preserving and making evident the original relationships of documents**.

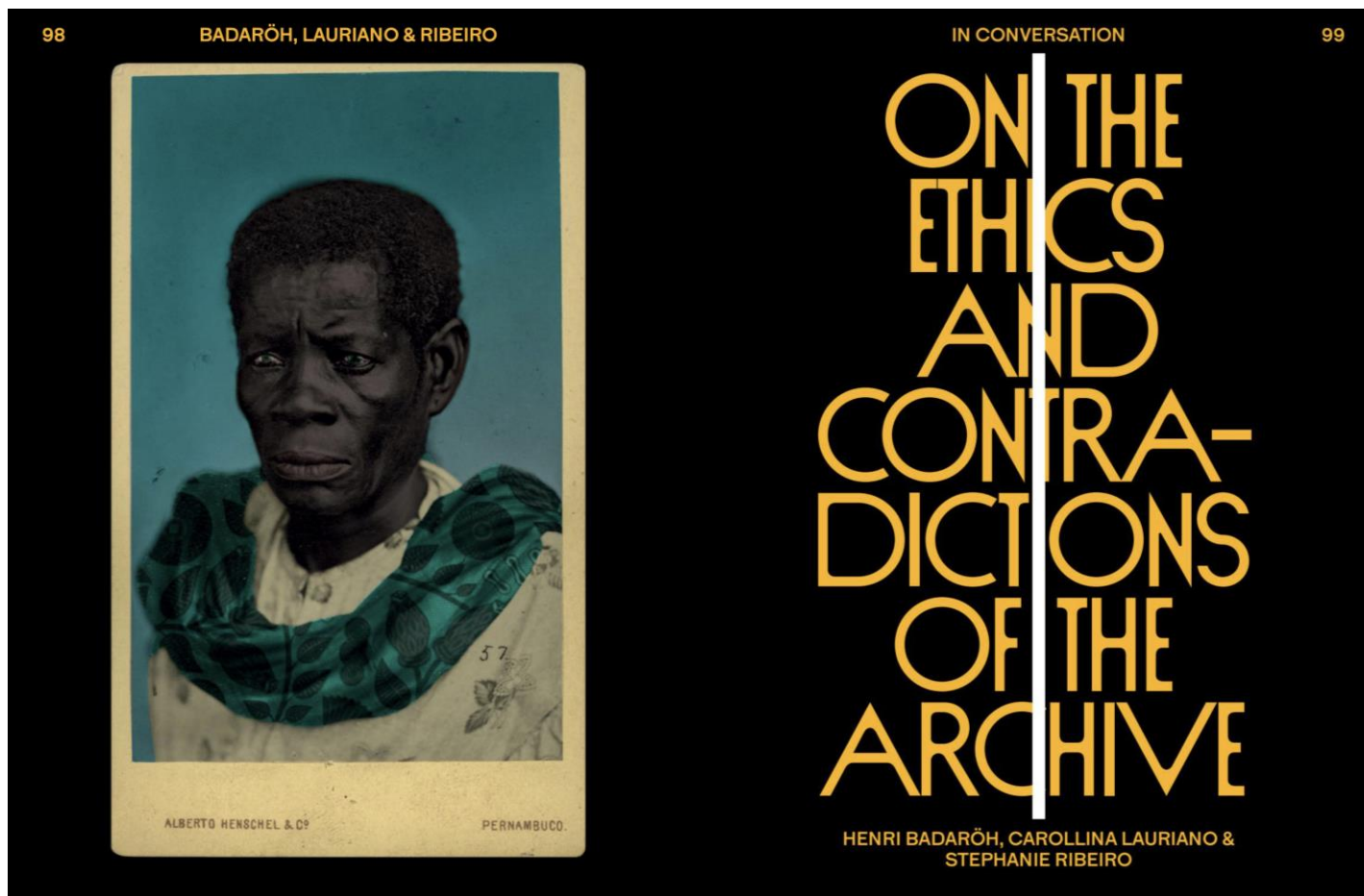
Archivists must act in accordance with generally accepted principles and practice. Archivists must perform their duties and functions in accordance with archival principles, with regard to the creation, maintenance and disposition of current and semi-current records, including electronic and multimedia records, the selection and acquisition of records for archival custody, the safeguarding, preservation and conservation of archives in their care, and the arrangement, description, publication and making available for use of those documents. **Archivists should appraise records impartially basing their judgment on a thorough knowledge of their institution's administrative requirements and acquisitions policies.** They should arrange and describe records selected for retention in accordance with archival principles (namely **the principle of provenance and the principle of original order**) and accepted standards, as rapidly as their resources permit. Archivists should acquire records in accordance with the purposes and resources of their institutions. They should not seek or accept acquisitions when this would endanger the integrity or security of records; they should cooperate to ensure the preservation of these records in the most appropriate repository. **Archivists should cooperate in the repatriation of displaced archives.**

**the principle of
provenance / het
herkomstbeginsel**

**impartially / op een
onpartijdige wijze**

**the repatriation of
displaced archives / de
teruggave van
afgedwaalde archieven**





Foam. License: All Rights Reserved



Artikel 8: ... Archivists should not allow people **outside the profession** to interfere in their practice and obligations. / De archivaris kan niet toestaan dat personen vreemd aan zijn beroep zich met zijn werk en beroepsverplichtingen inlaten.

outside the profession / *vreemd aan zijn beroep*



Fernando Banzi's series *Types* brings colour to a sombre historical archive. Instigated by the results, Foam Magazine invited Carolina Lauriano and Stephanie Ribeiro to talk about the remediation of the archival image, the handling of traumatic images and contemporary Black visual culture.

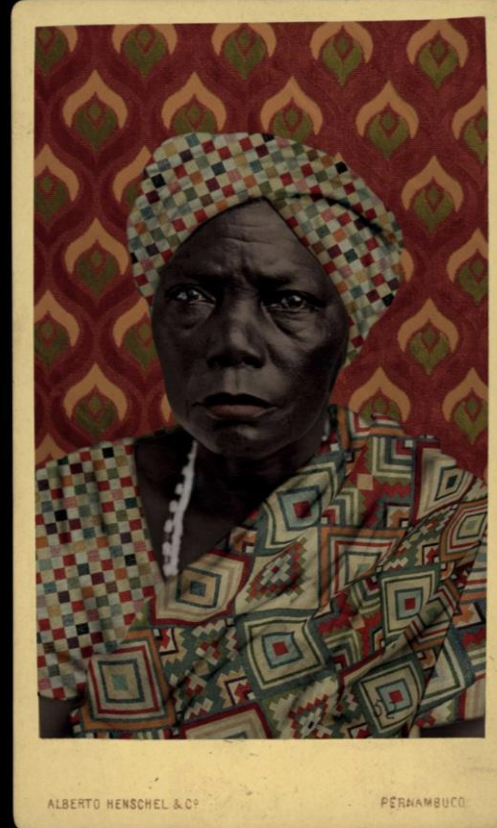
In 1866, German-Brazilian photographer Alberto Henschel (1827–1882) immigrated to Brazil, where he became one of the most successful photographers of the period. Henschel photographed subjects ranging from the Brazilian monarchy and tradespeople to the extravagant 19th-century middle class. However, Henschel's portraits of the African diaspora in Brazil — free and enslaved — are probably amongst his most famous works. Carte de visite style, these photographs are praised by many for the presumably respectful portrayal of a people who, back then, were mostly exoticised or objectified. In the public domain, these images were then found by photo-journalist Fernando Banzi, whose colourisation process became the project *Types*. Banzi attempts to bring these portraits to the present day by using strong colours, traditional garments and a mélange of skin tones.

HENRI BADARÖH: We are dealing here with a set of photographs in which some were supposedly used by slave owners for the trade of slaves. I would love to know how you both felt first looking at Banzi's interventions on these portraits. How do we look at such a loaded archive today?

CAROLLINA LAURIANO: I think Banzi's work permeates a very interesting place for me. Similar to the work of artist Aline Motta, there is a strong relationship with fabulation. Motta, a woman of colour, goes on a quest to retrieve her history. As an exercise of imagination, she sets out to discover her origins starting with just her great-grandmother's name, the only information she possesses. She uses DNA test results and researches into the culture and customs of her African ancestors to fabricate the story of her great-grandmother that, inevitably, ends up writing Motta's own story. I think that through fabulation, personal stories connect with other people's stories, especially when these stories have voids.

HB: Voids created by years and years of Black history erasure, right? It makes me think about how I don't even know my great-grandmother's full name, or how Henschel's portraits only identify those portrayed as 'types' or 'black boy, black woman' — nameless people with no sense of humanity.

CL: In Brazil, your ancestry, your provenance — the possession of a passport that allows you to transit from



Carollina Lauriano: 'Sometimes, there is a lack of deep understanding when handling archives so that what is an experiment to some, is sacrilege to others. Sometimes, we talk about things that should not be talked about vainly.'

("In Conversation: On the ethics and contradictions of the archive", Hendri Badaröh, Carolina Lauriano and Stephanie Ribeiro, in: *Foam – International photography magazine* vol. 59, Histories – The Archival Issue, pp. 98-112).





Framing (1)

Vier kaarten uit het koloniaal kwartetspel van het Koloniaal Instituut, uitgegeven in 1942;

Plus originele foto's van de "Niasser" (foto uit Sumatra, voor 1915) en de "Javaan" (foto uit Madura)



Het dorpshef en zijn collega's zijn voor 1924 gefotografeerd door F.A. Droste, hij was als bestuursambtenaar boven het dorpshef geplaatst. Het Nias portret werd in 1925 geschonken door C.W. Jansen, Deli-tabaksplanter

'Pressing Matter: Ownership, Value and the Question of Colonial Heritage in Museums'



NWA-NWO project

5 PhD candidates:

5 Provenance Researchers

5 Postdocs

8 PI's

Academic Institutions, Museums, Societal Partners

Critical Friends, Artists in residence etc. etc.

PRESSING MATTER

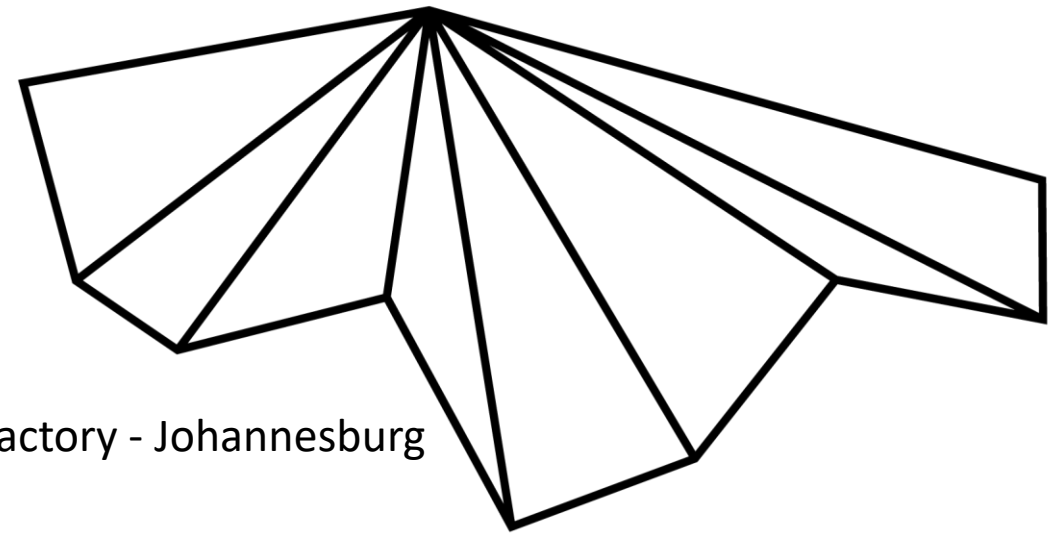


Image brand, logo and house style by Mamgobozi Design Factory - Johannesburg



Framing (2)

Gyan Prakash, referring to Eric Wolf, urges us to review the relationship between the academic historical discipline and the 'people without history'.

According to Prakash, we have to address the question as to **'how the history of colonialism and colonialism's disciplining of history can be shaken loose from the categories and ideas it produced'**

He refers here to ideas about Self and Otherness that developed in colonial times, and relates these to what he calls **'the colonizer/ colonized polarity, where the historicist notion of history gathers "people without history" into its fold, and where the metropolitan culture speaks to the marginalized in the language of its supremacist myths.'**

Prakash, G. (ed.) *After colonialism. Imperial histories and postcolonial displacements*. Princeton UP, 1995:4-5.

Cultureel archief



Display of physical-anthropological and artistic representations of peoples around the world, Musée de l'Homme Paris 2021



'Archival Folds' en Archief-ethiek in transitietijden

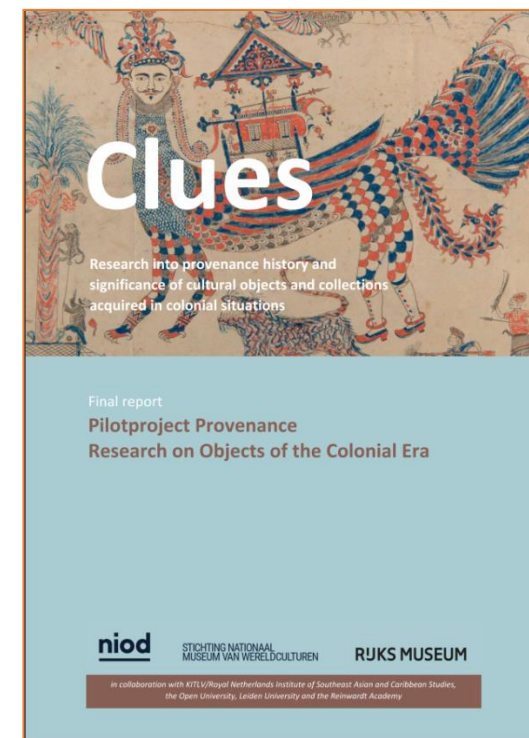
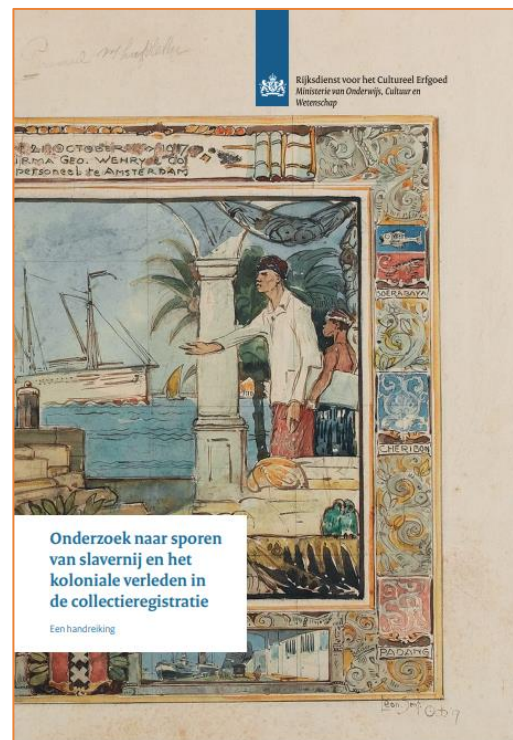


Erkennen van onrecht:

- *beter / anders ontsluiten*
- *sluiten*
- *weggeven*
- *teruggeven*
- *opbergen*
- *herplaatsen*
- *inkleuren?*
- ????

**koloniale
collecties en
erkenning
van onrecht**

Advisiecommissie
Nationaal Museum van Wereldculturen
Beeld voor Cultuur



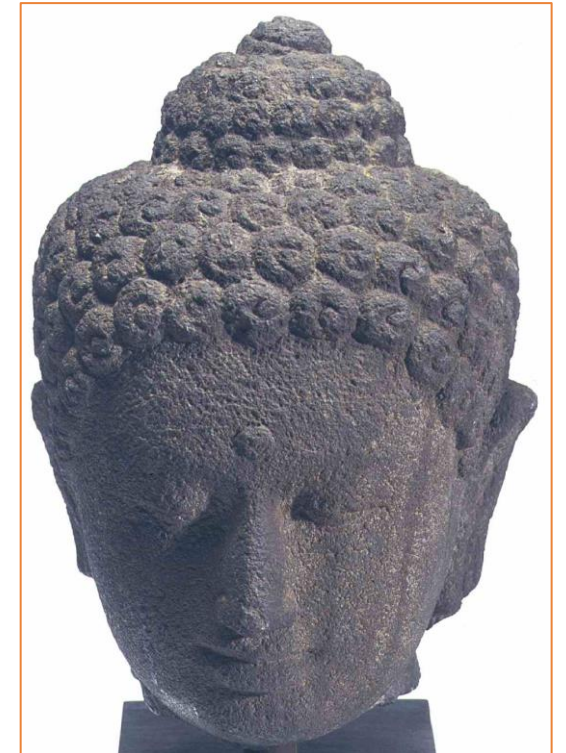
Cultureel archief - 'erkennen van onrecht' en epistemisch geweld?



Borobudur Buddha Head Artis collection TM

Is voor veel voorwerpen ongewis *bij wie* ze horen te zijn, en is het antwoord op die vraag altijd politiek, voor sommige is echter meteen duidelijk *waar* ze behoren te zijn. Dat geldt – bijvoorbeeld – voor de islamitische grafzerken uit Sumatra, en de Borobudur Boeddha hoofden uit Midden Java, die nu bewaard worden in depots en vitrines van musea wereldwijd (ook in Jakarta). De zerken horen op de eeuwenoude graven in Sumatra, de boeddha hoofden horen op de beelden van de ruim 1100 jaar oude Boeddhistische tempel op Java. Die plekken, graf en tempel, zijn in Indonesië op hun beurt onderdeel geworden van nationale en internationale erfgoedpolitiek, en veranderden ook door lokale betekenisgeving. Maar de zerken en Boeddha hoofden die zich nu in Nederlandse musea bevinden, hadden *daar* een rol kunnen blijven spelen in lokale religieuze praktijken, herinneringsvorming, en veranderende betekenisgeving aan die plek. Dat ze dat niet hebben kunnen doen is pijnlijk. Dat ze zijn weggenomen – in de context van koloniale machtsstructuren – en als spirituele 'Aziatische Kunst' verdwijnen in vitrines en depots van musea, of tegen groeiende prijzen verhandeld worden in de kunstmarkt, **is te beschouwen als onrecht en als epistemisch geweld**. Dat is niet per se een nieuwe gedachte. PPROCE zelf is een van de resultaten van de discussies hierover.

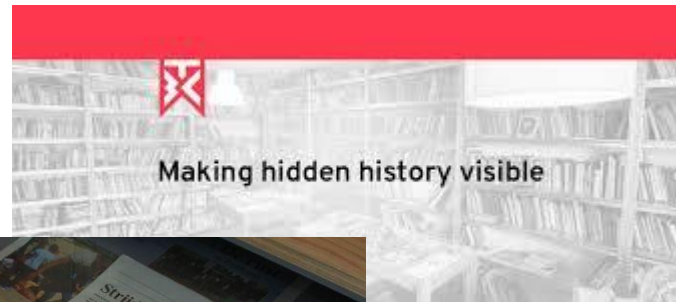
Marieke Bloembergen, 'Koloniale overvloed zonder onbehagen. Herkomst van museale voorwerpen en de economie van verzamelen', in *Sporen. Onderzoek naar herkomstgeschiedenis en betekenisgeving van culturele objecten en collecties verworven in koloniale situaties*. Pilotproject Provenance Research on Objects of the Colonial Era / Herkomstonderzoek van objecten uit de koloniale tijd 2022 p. 67



Archief / Bibliotheek / Museale plek / Lab



THE BLACK ARCHIVES



Ter discussie: archief-ethiek in transitietijden

Terug naar de beginvragen en de huidige ethische code



“Klopt het dat vandaag de dag steeds meer variabelen in de permanente wisselwerking tussen ethiek en regelgeving in het spel zijn?”

- de rol van archieven in de geschiedenis, tegen de achtergrond ook van meer conceptuele begrippen als cultureel archief, vragen om (zelf-)reflectie;
- keuzes met betrekking tot toegang en ontsluiting, papier en het digitale domein, big data, privacy, overdracht en verjaring zijn niet louter technische maar zeer inhoudelijke keuzes, waarbij ‘outsiders’, ‘vreemd aan het beroep’, misschien meer als ‘insiders’ gezien moeten worden;
- maatschappelijke wensen tot kleur bekennen, stiltes doorbreken, waarheid of gerechtigheid zoeken, het recht op een open overheid, vragen mogelijk om verdergaand gesprek over in de code genoemde objectiviteit en onpartijdigheid.



Het archief van de Vrije Universiteit
(foto T. v. Velzen)





VRIJE
UNIVERSITEIT
AMSTERDAM

Faculty of
Humanities

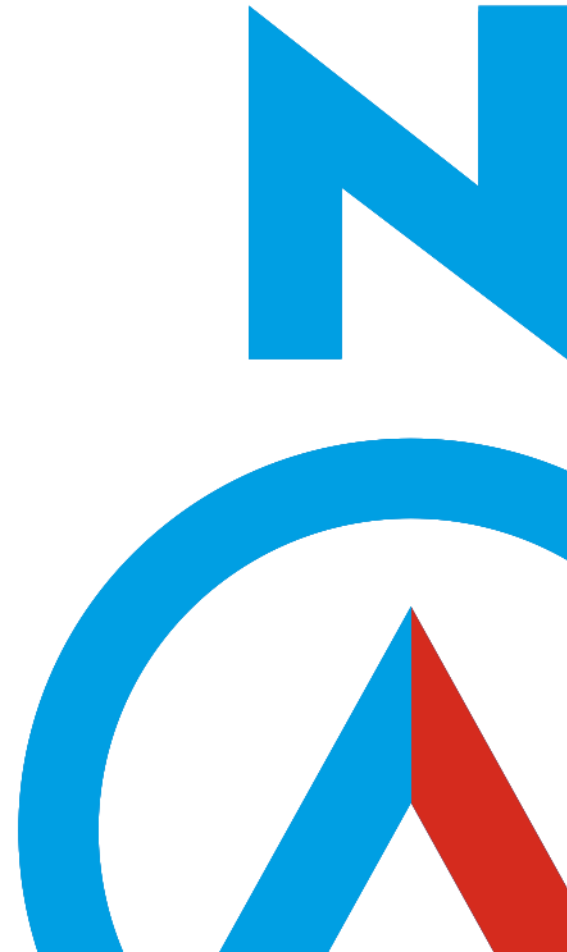
Dank U

Duparc Prijs



ARCHIEF
DAGEN

KVAN



Aanmeldingen F.J. Duparc-prijs 2021 – 2022:

Rika Theo

The Djogdja Documenten Revisited: Repatriation, Silence, and the Seized Archives of the Decolonization War

Akaash Jhinkoe

Het Archief van de Gouverneur van Suriname

Wietse Bakker

The case of records as networked digital objects

Lotte Wijsman

Reference rot in governmental information provision: extent of the problem and potential solutions

Audrey Hofwijks-Koenders

Find yourself, find Suriname: crowdsourcing as access strategy to trigger memory at the National Archives of Suriname

Glendalin William

Toegang tot het CODECO-Archief 1971 – 2001 "Een druppel op een gloeiende plaat"

Caroline Auée

Het zijn gewone dove mensen

Julienne Fabias

Privacybescherming en openbaarheid van de overheidsarchieven op Curaçao

Saskia Virginia Noot

The Promise of Negotiation, Considering the Potential of the Third Space Concept for the Decolonization of Archives in Archival Practice

Yolanda Chakoetoe

Het Vicariaat der Dominicanen op Curaçao

Merel Geerlings

Records in Context



Erg goed in Erfgoed



Regionaal Archief
Alkmaar



karmac
Voor het
digitaliseren van
al uw erfgoed.



PICTURAE
UNLOCK YOUR HERITAGE



karmac
Specialist in informatielogistiek
Digitalisering Opslag Outsourcing

MY•LEX SUITE®
PRO® • LEGACY® • MAPS®



A hand holding a silver compass with a black face and white markings. The compass is positioned on the left side of the frame. The background is a teal color with a faint pattern of interlocking puzzle pieces. Two orange rectangular boxes with white text are overlaid on the right side of the image.

Bedankt voor uw komst!

Veel plezier bij de borrel!



**ARCHIEF
DAGEN**

