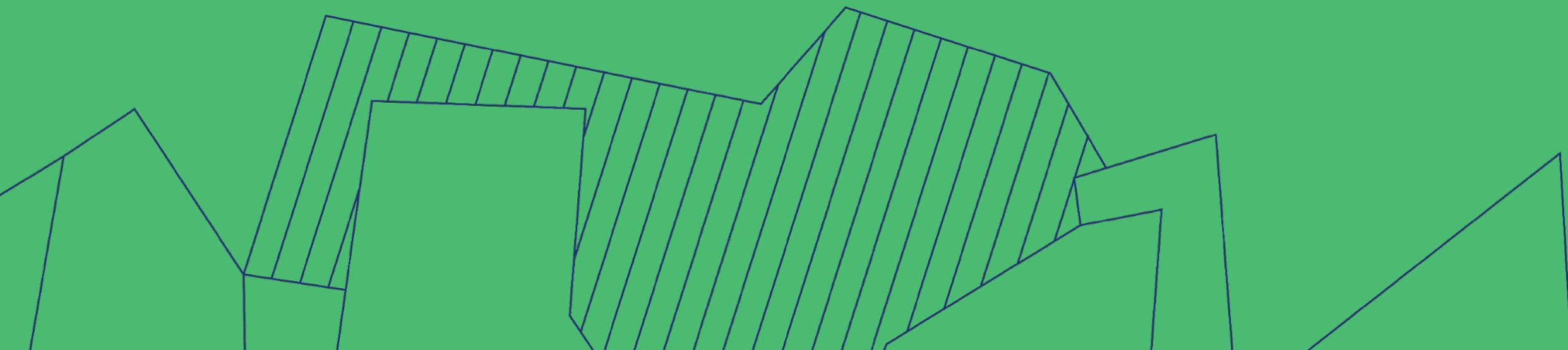


Sessie 8

Koloniale sporen in het archief: terug naar de bron

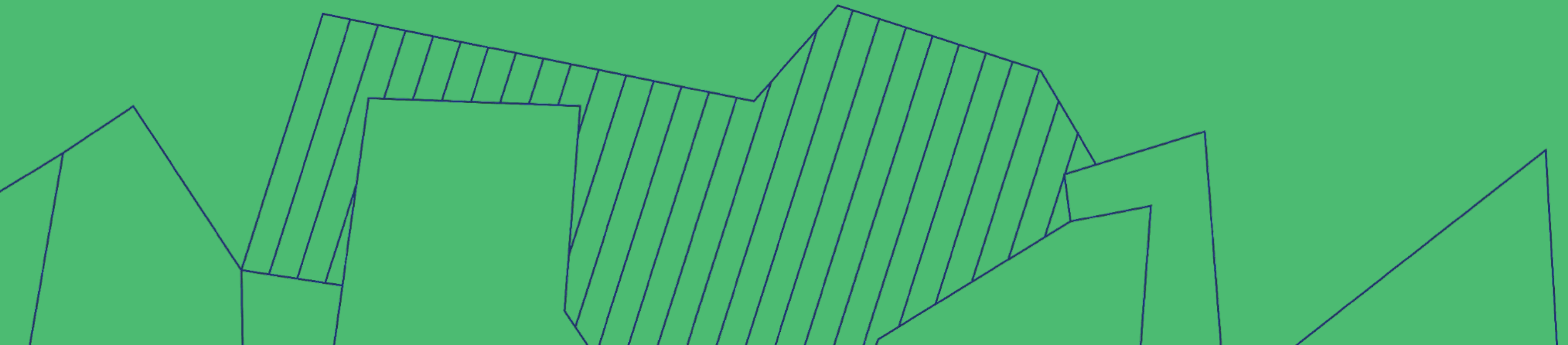
KVAN Archiefdag 2025

16 juni 2025
Gertjan Filarski
Camiel de Kom

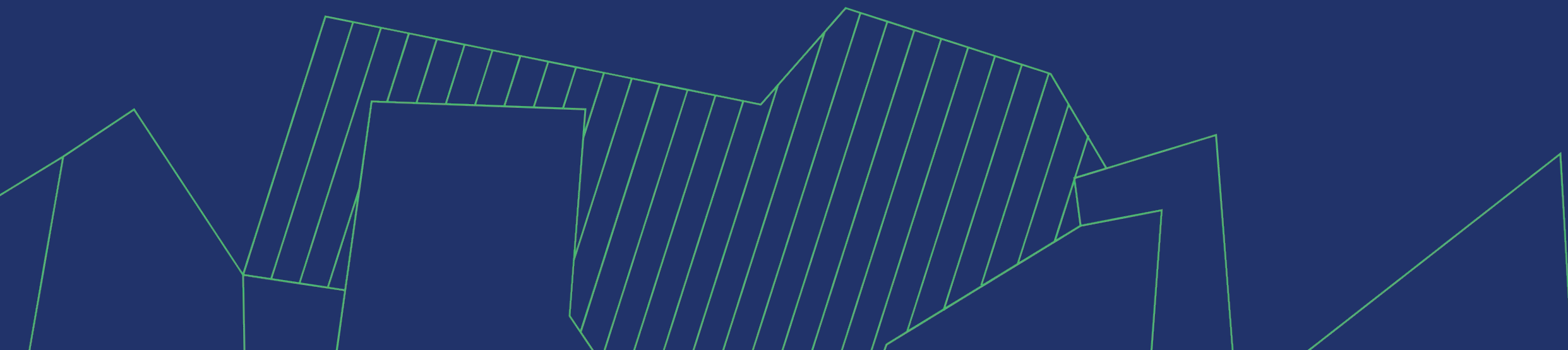


Inhoud

- Introductie: het Consortium, de datahub en toegankelijkheid
- Interactive sessie: inclusieve online archieven en gelijke samenwerkingen met gemeenschappen
 - Crazy Eights
 - Round Robin
- bespreking & afsluiting



Introductie: het Consortium, de datahub en toegankelijkheid



koloniale collecties en erkenning van onrecht

[illegible]



Colonial Collections Datahub

BE1A

Objecten zoeken

Communities

Onderzoeksgids

Home

Over

Nederlands

C

Koloniale Collecties Datahub

De Koloniale Collecties Datahub is een digitaal platform dat informatie over collecties uit koloniale context samenbrengt, verrijkt en inzichtelijk maakt. Het omvat erfgoed uit Suriname, Indonesië, Sri Lanka, Zuid-Afrika, Aruba, Curaçao, Sint Maarten en vele andere landen en gebieden. De datahub biedt gemeenschappen en onderzoekers ruimte om perspectieven op de opgenomen data toe te voegen.

[Bekijk hoe dit werkt.](#)

Zoek naar erfgoedobjecten

Tip: begin met zoeken naar een locatie, bijvoorbeeld Suriname

Erfgoedgemeenschap

Na het aanmaken van een account kan elk individu of elke groep mensen zijn eigen gemeenschap starten op dit platform. Een gemeenschap kan lijsten van objecten maken en zo haar erfgoed samenbrengen. Communities kunnen ook context en perspectieven toevoegen aan de objecten in deze collecties.

Hieronder staan enkele communities om je te inspireren. Klik hier om alle

Voeg je perspectief op erfgoed en objecten toe

Jouw kennis over het erfgoed op dit platform is van essentieel belang. Met jouw verhalen en perspectieven kunnen we de 'objecten' in hun context plaatsen en wijzen op 'biases' in collectiemetadata. Het woord 'bias' gebruiken we hier bewust, in plaats van 'vooordeel', om de nadruk te leggen op het eenzijdige perspectief in de collectiedata.

Als je een account aanmaakt, kun je jouw narratief toevoegen aan deze 'objecten', communities maken en lijsten samenstellen.

Account aanmaken

Consortium en Datahub

www.colonialcollections.org

Het Consortium Koloniale Collecties is een samenwerking tussen:

- Museum Bronbeek
- NIOD
- Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
- Rijksmuseum
- Wereldmuseum

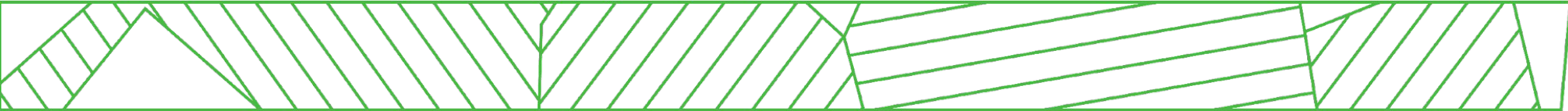
Het Consortium ondersteunt collectiebeherende instellingen bij herkomstonderzoek door kennis te delen, een vraagbaak te zijn en belanghebbenden een netwerk te bieden.

MUSEUM
BRONBEEK

RIJKS MUSEUM

**WERELD
MUSEUM**

niod
institute for war,
holocaust and
genocide studies

 Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

Consortium en Datahub

 Colonial Collections Datahub BETA

Search objects Communities Research Guide

Home About English C

Colonial Collections Datahub

The Colonial Collections Datahub is a digital platform that brings together, enriches and provides insights into information on collections from colonial contexts. It includes heritage from Suriname, Indonesia, Sri Lanka, South Africa, Aruba, Curaçao, Sint Maarten and many other countries and areas. The datahub provides communities and researchers space to add perspectives on the included data. [See how this works](#)

Search for heritage objects

Tip: start searching for a location, e.g. Suriname

Q

Add your narratives to heritage and objects

Your knowledge about the heritage on this platform is vital. With your narratives and perspectives, we can present the 'objects' in their context and point to biases in collection metadata.

When you create an account, you can add your narrative to these 'objects', make communities and create lists.

[Create an account](#)

Heritage communities

Upon creating an account, every individual or group of people can start their own community on this platform. A community is able to create lists of objects, bringing together their heritage. Communities can also add narratives to the objects in these collections.

Below are some communities to inspire you. [Click here to see all the communities on the platform.](#)



<https://app.colonialcollections.nl>

Use case

How might we... add datasets from outside the Netherlands to the datahub

- * must be a full data base - on equal footing
 - hidden information
 - Sensitivity
- * Show multiple views!
 - + on data collected
 - + also the context and presentation 360°
 - + Sound - videos, films, music, Folk LOR
- * be able to add and part of the data process with local hubs [Country Based]

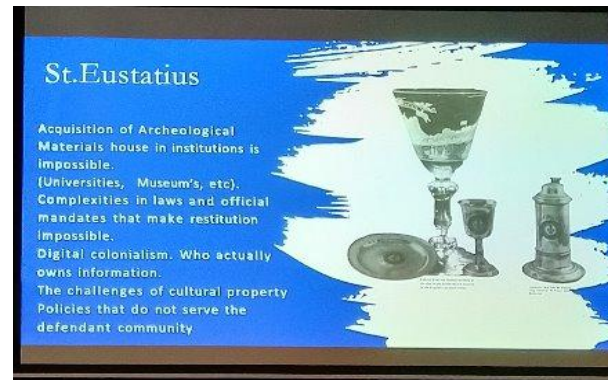
CONTEXT

used

ICB

- * local hubs are able to add intangible heritage and indicate active users
- * Open international standards

- Workshops
- Gebruikerswensen
- Oplossingen
- Deelnemers uit landen van herkomst



Workshop Against Opacity - Content

Workshop Against Opacity - Content	1
Project	1
Data Hub	2
Dataset Browser	2
Research Application	2
View on Opacity and Transparency	3
Workshop	4
Overview	4
Method	5
Participants	5
Outcomes	6
Authority over cultural data	6
Local knowledge	7
A place for inspiration	8
Audience and bridge function	8
Technical requirements	9
Limitations	9
Posters	9
How might we make the data hub inspiring to people?	9
How might we receive and maintain input and feedback from the diverse communities around the world?	10
How might we add indigenous perspectives to the data in the data hub (the voices of the nations of origin)?	10
How might we add datasets from outside the Netherlands to the data hub?	11
How might we facilitate communications between users (abroad) and museum curators (primarily Dutch)?	11
How might we make the data truly open?	12
Priorities, future work, and ongoing conversations	12
2023	13
2024	14
Ongoing conversations	14

Project

The Dutch Ministry of Education, Culture and Science requested the Cultural Heritage Agency of the Netherlands (<https://www.cultureelerfgoed.nl>), Rijksmuseum Amsterdam (<https://www.rijksmuseum.nl/en>), the Institute for War, Holocaust and Genocide Studies (NIOD) (<https://www.niod.nl/en>), Bronbeek Military Museum for Dutch colonial history and the Royal Netherlands East Indies Army (<https://english.defensie.nl/topics/bronbeek/bronbeek-museum>), and the Nationaal Museum van Wereldculturen (<https://www.tropenmuseum.nl/en/about-tropenmuseum/mission-4>) to form a consortium for the project "Against Opacity" in mid-2022. The institutions submitted a proposal to the ministry and formally established the consortium after the summer.

How might we make the data truly open

- * Freely used, re-used & redistributed. by anyone (CC BY).
- * Findable, Accessible, Interoperable → follow the FAIR principles.
- * Standards?
- * OPEN API / Download
- * Security?
- * Needs collaboration.
- * Data selection?
- * User friendly → mobile phone access
- ↳ Not using technical jargon
- * Able to add comments on records
- * Multi-lingual.

Gemeenschappen

← → ↺

app.colonialcollections.nl/nl/communities

🔍 ☆ ⚙

 Colonial Collections Databus beta

Objecten zoekenCommunitiesOnderzoeksgids

Home Over ↕ Nederlands ↕Inloggen

Communities

Erfgoedgemeenschappen zijn groepen mensen die een specifieke cultuur of geografisch gebied vertegenwoordigen, of die om intrinsieke redenen verbonden zijn met bepaald erfgoed. Op dit platform kan een community lijsten maken van objecten en records die voor hen betekenisvol zijn, en deze voorzien van context en perspectieven. De mogelijkheid om een community te maken is een direct antwoord op de wensen die naar voren kwamen in een internationale gebruikersworkshop voor dit platform. Aangezien de workshop ook de wens naar voren bracht om meerdere perspectieven naast elkaar te laten bestaan op het platform, is een community geen allesomvattende claim tot representatie, maar een inclusieve samenwerking.

Jouw communities
Met een account kun je lid worden van een community of er zelf een aanmaken.

Zoek naar community 🔍

Datum gemaakt:



Community van Bali

Kami adalah komunitas yang terdiri dari orang Bali dan individu lain yang memiliki keterkaitan terhadap objek warisan budaya Bali yang berasal dari kontek...

14 leden	7 lijsten
----------	-----------



Community van Begandring Soerabaia

1 lid	1 lijst
-------	---------



Community van Test Community

Test description

1 lid	0 lijsten
-------	-----------



Community van Masyarakat Peduli Sejarah Aceh

5 leden	1 lijst
---------	---------



Community van Indonesia Collection

Collections from colonial context that originating from Indonesia

4 leden	1 lijst
---------	---------



Community van Pressing Matter Winter School 2025

11 leden	1 lijst
----------	---------



Community van Cursus Herkomstonderzoek Groep 3

2 leden	1 lijst
---------	---------



Community van Cursus Herkomstonderzoek Groep 2

2 leden	1 lijst
---------	---------



Community Cursus Herkomstonderzoek



Community van Consortium Bureau

Lijsten aanmaken

← → ↺

app.colonialcollections.nl/nl/communities/bali/31

🔍 ☆ ⬇️ 🌐 ⋮

 Colonial Collections Databus BETA

Objecten zoeken Communities Onderzoeksgids

Home Over Nederlands Inloggen

< Terug naar community

Lijst gemaakt door Bali

Pratima

Benda cagar budaya yang berwujud pratima. Pratima merupakan simbol Dewa/Bhatara yang dipergunakan sebagai alat untuk memuja Sanghyang Widhi Wasa.

10 objecten

HOUTEN BEELD VAN EEN MAN, VERSIERD MET CHINESE KEPENG-MUNTEN

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

GEVLEUGELDE LEEUW ALS RUIJDER VAN EEN PAAR GODENBEELDJES

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

BEELD VAN CHINESE KEPENG-MUNTEN VOORSTELLEND DE GOD SAKTI KAMULAN

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

BEELD VAN CHINESE KEPENG-MUNTEN VOORSTELLEND DE GODIN DALEM KAMENUH

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

BEELD VAN CHINESE KEPENG-MUNTEN VOORSTELLEND DE GODIN DALEM KAMENUK

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

GODENBEELD, GEMAAKT VAN CHINESE KEPENG-MUNTEN

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

GODENBEELD, VOORSTELLEND ARCA LINGGA

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

BEELD VAN CHINESE KEPENG-MUNTEN, VERMOEDELIJK VOORSTELLEND DEWI UTARI

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

MODEL VAN HEILIGE BERG, . BUITGEMAAKT BIJ DE PUPUTAN VAN KLUNGKUNG

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

MANNELIJK GODENBEELD MET PARASOL

Afbeelding momenteel niet beschikbaar

Wereldmuseum

 Colonial Collections Databus BETA

De Colonial Collections Databus is een project van het Colonial Collections Consortium.

Het consortium is een partnerschap tussen vijf organisaties met expertise op het gebied van koloniale collecties.

Objecten zoeken

Communities

Onderzoeksgids

Over de app

FAQ

Contact

Consortium

Dataset Browser

← → ↺ app.colonialcollections.nl/en/objects/https%3A%2F%2F252Enet%2Fark%3A%2F27023%2F30c2acc8f0b10c7eb9a0b53fb483723c

Object

Search

Add object to list

GODENBEELD, VOORSTELLEDE ARCA LINGGA

Data provider object Wereldmuseum , Leiden

Metadata Local Contexts Notices Provenance Data provider

Metadata

Title

A title or name given to the object by its current holder.

Description

A description of the object, its features or context.

GODENBEELD, VOORSTELLEDE ARCA LINGGA

Provided by Wereldmuseum

Add your narrative to title

Dit godenbeeld is gemaakt van Chinese munten (kepeng), het gezicht is gemaakt van een dunne plaat goud. Het stelt een krisdragend beeld van een godheid voor. Het is de tijdelijke aardse verblijfplaats van de godheid tijdens tempelfeesten (odolan). Na afloop van het feest worden deze beelden gereinigd... [Read more](#)

Balinese Hindu community call this object as pratima (or in Balinese language pretima) which mean sacred statue as the embodiments of the spirits of gods, ancestors or kings as the ruler of the region. Pratima has three symbolic First is the meaning of holiness, meaning that by worshiping and honoring pratima in the temple, it is expected to awaken and maintain the sanctity of the hearts of the worshipers. Second is the meaning of the leadership, it is hoped that the worshipers of pratima and the temple concerned are able to lead their deities in an effort to strengthen and increase srada bhakti to the gods and ancestors. Third is the meaning of harmony and unity means that through the existence of pratima, it can grow, awaken, and strengthen the spirit of harmony of the people who carry the pratima and the temple concerned [Read less](#)

English

Provided by Naraya Sumanika

On behalf of Indonesia Collection community

On Feb 24, 2025

Show resource

Add your narrative to title



License: Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Toevoegen annotaties op metadata

app.colonialcollections.nl/en/objects/https%3A%2F%2Fn2t%252Enet%2Fark%3A%2F27023

MetadataLocal Contexts NoticesProvenanceData provider

Metadata

Title

A title or name given to the object by its current holder.

GODENBEELD, VOORSTELLEND E ARCA LINGGA

Provided by Wereldmuseum

Add your narrative to title

Add a narrative

Narrative*

Here you can add your own narrative to the Description of this object.

Resource*

Please provide information that supports your narrative.

☐ I agree that all added information in the application is published with a [CC-BY-4.0 license](#)

This means that the information may be:

- copied and redistributed in any medium or format for any purpose, even commercially.
- adapted, remixed, transformed, and built upon for any purpose, even commercially.

Users must give appropriate credit to the community and provide a link to the license. Any changes must be indicated and may not suggest that the community endorses them.

Add your narrative

Cancel

Language

Select a language of the narrative. Start typing to select a language.

English (English)

Community*

Select the community you speak on behalf of.

Select a community

License: Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

←→🔍🌐📄📌📁

app.colonialcollections.nl/en/objects/https%3A%2F%2F252Enet%2Fark%3A%2F27023%2F30c2acc8f0b7eb9a0b53fb483723c

🔍📄📌📁

🌐📄📌📁

MetadataLocal ContextsNoticesProvenanceData provider

License: Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Provenance

Provenance information shows the trail an object has made before it came at the current location. It can contain information about previous owners to technical processing information. This provenance data is often incomplete.

Add provenanceHide timelineHide data table

Provenance timeline

In the timeline provenance events are plotted out by time. Click on an event to focus on that event. Provenance event P1 is not plotted on the timeline because there are no dates available.



Provenance data table

No date	P1 Transferred from F.A. (Frederik Albert) Liefcrinck	Provided by Wereldmuseum
---------	---	---------------------------------

Data provider object

The data of this object is provided by:

Wereldmuseum
Steenstraat 1
2312 BS Leiden
Netherlands

Website
<http://www.wereldculturen.nl>

Reference or object ID by the the data provider
TM-261-9



Toevoegen annotaties op herkomstgegevens

app.colonialcollections.nl/en/objects/https%3A%2F%2Fn2t%252Enet%2Fark%3A%2F27023

MetadataLocal Contexts NoticesProvenanceData provider

License: Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Provenance

Provenance information shows the trail an object has made before it came at the current location. It can contain information about previous owners to technical processing information. This provenance data is often incomplete.

Add provenance

Hide timelineHide data table

Add provenance

1 What happened2 Who, where and when3 More info

Who owned it *BEFORE* the transition

Select or add a person or institution from whom the object has been transferred.

Add motivation

Who owned it *AFTER* the transition

Select or add a person or institution to whom the object has been transferred.

Add motivation

Location

What is the new location of the object. Start typing to select a location.

Add motivation

Start date

If you have an exact date you can fill it in here. If you are not sure about the date you can select a range of dates in which the event occur.

yyyy / mm / dd

Add motivation

End date

If you have an exact date you can fill it in here. If you are not sure about the date you can select a range of dates in which the event occur.

yyyy / mm / dd

Add motivation

Previous stepNext step

Provenance timeline

In the timeline provenance events are plotted out by time. Click on an event to focus on that event. Provenance event P1 is not plotted on the timeline because there are no dates available.

← → app.colonialcollections.nl/en/objects/https%3A%2F%2Fn2t%252Enet%2Fark%3A%2F27023%2F30c2acc8f0b40c7eb9a0b53fb483723c

Metadata Local Contexts Notices Provenance Data provider

Notice

Add your narrative to types

Techniques

No techniques available

Add your narrative to techniques

Creators

No creators available

Add your narrative to creators

Inscriptions

No inscriptions available

Add your narrative to inscriptions

Local Contexts Notices

The Local Contexts Collections Care (CC) Notices are visible identifiers developed specifically for institutions and repositories to support proper cultural care and stewardship of collections, led and guided by Indigenous protocols and authority. [Learn more about the Local Contexts Collections Care Notices.](#)

Add your Local Context Notice

Attribution Incomplete

Collections and items in our institution have incomplete, inaccurate, and/or missing attribution. We are using this notice to clearly identify this material so that it can be updated, or corrected by communities of origin. Our institution is committed to collaboration and partnerships to address this problem of incorrect or missing attribution.

Local Contexts

Provided by Colonial Collections Consortium

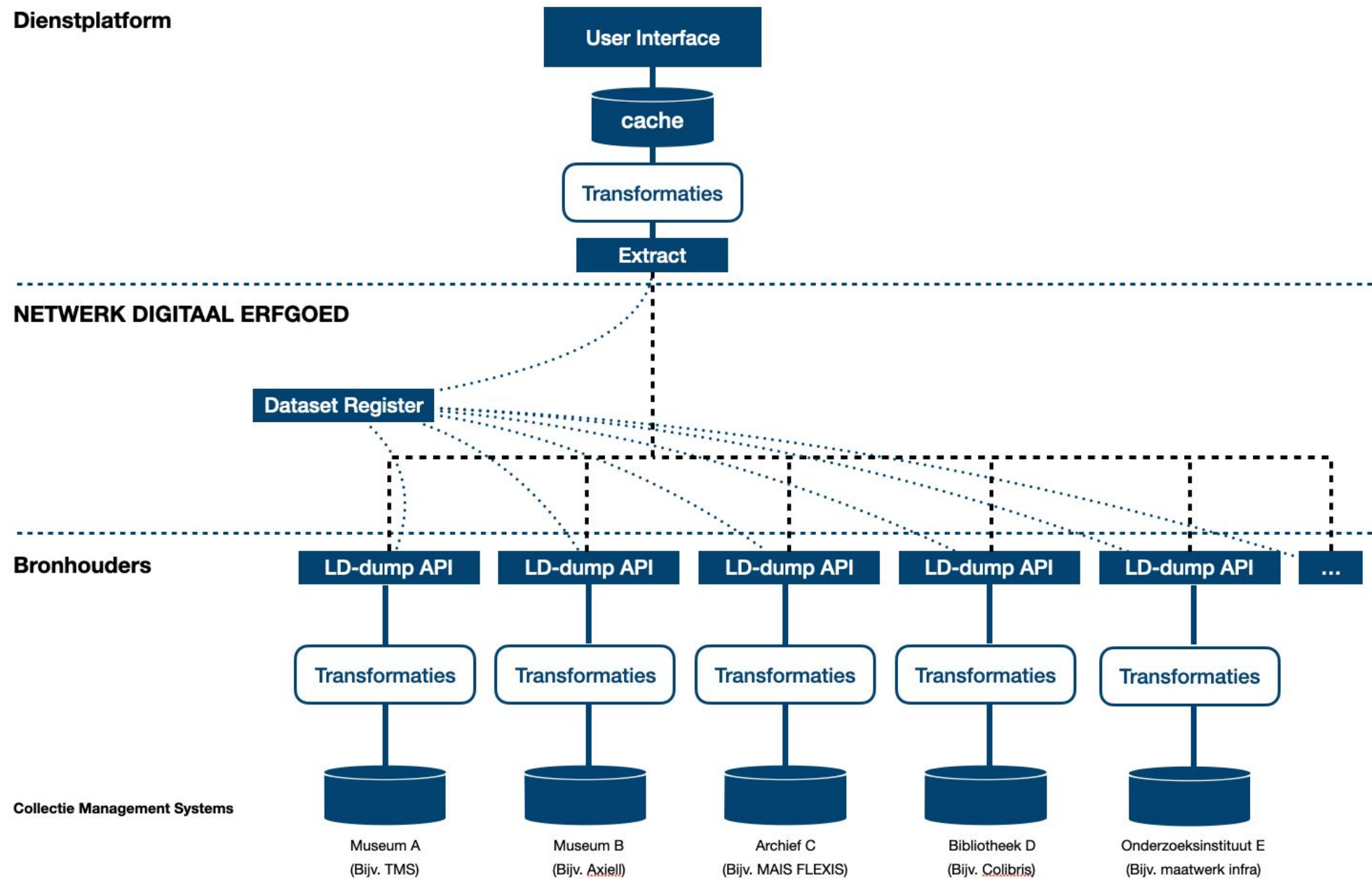
This is a standard Notice added to each object to indicate an incomplete, incorrect and/or missing attribution.



License: Attribution-ShareAlike 4.0 International (CC BY-SA 4.0)

Local Contexts Notices

Dienstplatform



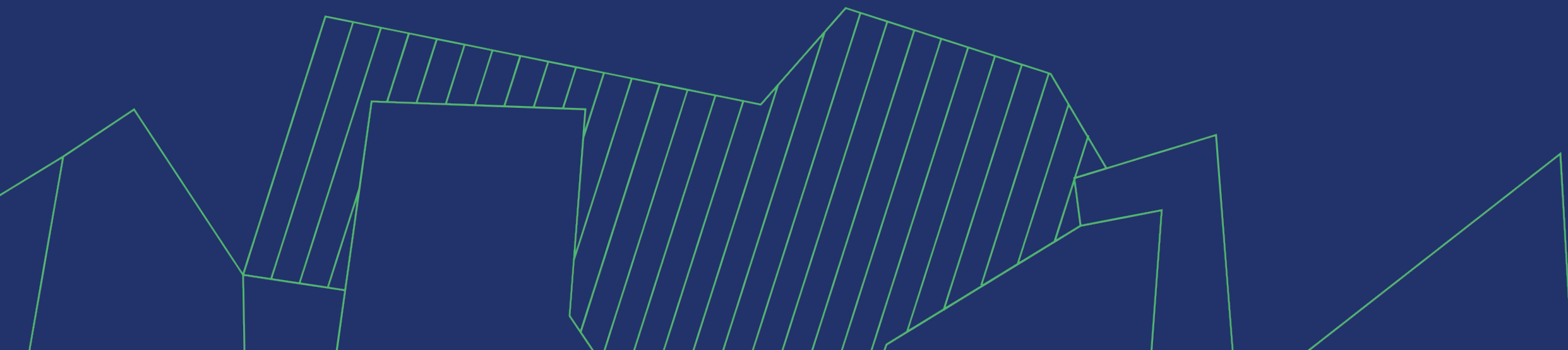
27 nanopub services running on approximately 6 distinct servers



URL	Type	Status	OK Ratio	Resp Time (Dist)	Last Seen OK	IP Address	Server Location	Parameters	Desi
https://registry.np.trust Yuri.net/	nanopub-registry-1.0	OK	100.0%	638 ms (8399 km)	2025-04-17 07:11:45	104.237.10.136	Dallas, United States		
https://registry.knowledgepixels.com/	nanopub-registry-1.0	OK	100.0%	185 ms (1908 km)	2025-04-17 07:11:39	85.31.237.17	Paris, France		
https://registry.petapico.org/	nanopub-registry-1.0	OK	100.0%	71 ms (0 km)	2025-04-17 07:11:38	95.217.225.119	Helsinki, Finland		
https://query.np.trust Yuri.net/	nanopub-query-1.1	OK	100.0%	842 ms (8399 km)	2025-04-17 07:11:43	104.237.10.136	Dallas, United States		
https://nanopub.sdsc.edu/	nanopub-query-1.1	OK	100.0%	1823 ms (9110 km)	2025-04-17 07:11:41	132.249.238.54	San Diego, United States		
https://query.knowledgepixels.com/	nanopub-query-1.1	OK	100.0%	2014 ms (1908 km)	2025-04-17 07:11:48	85.31.237.17	Paris, France		
https://query.petapico.org/	nanopub-query-1.1	OK	100.0%	204 ms (0 km)	2025-04-17 07:11:35	95.217.225.119	Helsinki, Finland		
https://nanodash.np.trust Yuri.net/	nanodash-2.x	OK	100.0%	503 ms (8399 km)	2025-04-17 07:11:43	104.237.10.136	Dallas, United States		
https://nanodash.knowledgepixels.com/	nanodash-2.x	OK	100.0%	185 ms (1908 km)	2025-04-17 07:11:48	85.31.237.17	Paris, France		
https://nanodash.petapico.org/	nanodash-2.x	OK	100.0%	91 ms (0 km)	2025-04-17 07:11:33	95.217.225.119	Helsinki, Finland		
https://server.np.trust Yuri.net/	nanopub-server#service	OK	100.0%	437 ms (8399 km)	2025-04-17 07:11:36	104.237.10.136	Dallas, United States	/	nanopub-server 1.1-SNA
http://server.nanopubs.lod.labs.vu.nl/	nanopub-server#service	OK	100.0%	61 ms (1503 km)	2025-04-17 07:11:38	130.37193.64	Amsterdam, The Netherlands	/	nanopub-server 1.1-SNA
http://server.np.dumontierlab.com/	nanopub-server#service	OK	100.0%	189 ms (1578 km)	2025-04-17 07:11:42	137.120.31.101	Meerssen, The Netherlands	/	nanopub-server 1.1-SNA
https://np.knowledgepixels.com/	nanopub-server#service	OK	100.0%	119 ms (1908 km)	2025-04-17 07:11:42	85.31.237.17	Paris, France	/	nanopub-server 1.1-SNA
https://monitor.np.trust Yuri.net/	nanopub-monitor#service	OK	100.0%	518 ms (8399 km)	2025-04-17 07:11:46	104.237.10.136	Dallas, United States		
https://monitor.knowledgepixels.com/	nanopub-monitor#service	OK	100.0%	185 ms (1908 km)	2025-04-17 07:11:33	85.31.237.17	Paris, France		
https://monitor.petapico.org/	nanopub-monitor#service	OK	100.0%	78 ms (0 km)	2025-04-17 07:11:45	95.217.225.119	Helsinki, Finland		

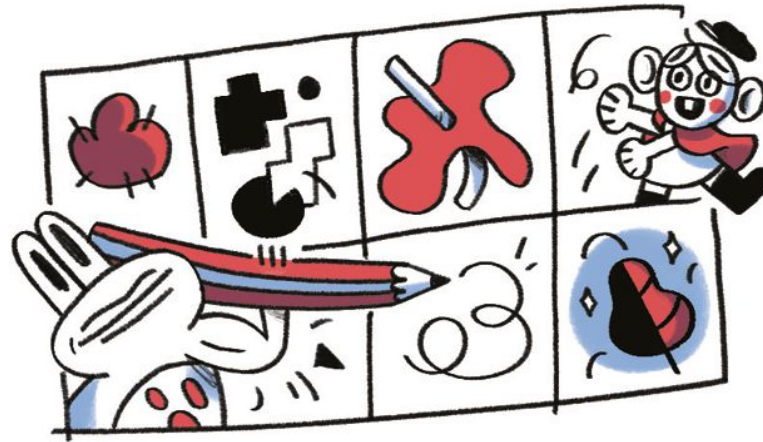
En nu wij!

Hoe kunnen we digitale archief collecties beter ontsluiten met oog voor gemeenschappen van herkomst?



Crazy Eights

15 minuten



Crazy Eights

Generate a lot of ideas, quickly. Eight crazy ideas in eight minutes!

Sometimes, to be truly creative, our brains need structure and rules. By restricting space and time, but letting everyone know that anything goes — this tactic forces ideas out, fast. It's far less painful than it sounds.

Crazy Eights

Acht ideeën in acht minuten! Om soms echt creatief te worden hebben onze hersenen een uitdaging nodig. Binnen de beperkte tijd en ruimte mag alles! Schrijf, teken, kleur, zing, maar dwing je hoofd om iets nieuws te bedenken.

Acht keer in acht minuten. Het is minder moeilijk dan het klinkt.

Round Robin

25 minuten



Round Robin

Evolve each other's ideas quickly.

You already have a rough outline of an idea but you want to develop it further. Thinking of what the next “version” of the idea is will help evolve it into a more robust and fully-formed solution. Collaboration doesn't get more ruthlessly efficient than this.

Round Robin

Laat je idee samen groeien!

1. *Vorm viertallen.*
2. *Neem 5 minuten om één van je acht ideeën verder uit te werken in het vak met **"Jouw Idee"**.
Geef je werkblad na 5 minuten door aan de persoon links van je.*
3. *Kijk in **ronde 1** naar het idee hiernaast en werk het verder uit, pas het aan, en geef aan wat het zwakke punt is.
Geef het werkblad na 5 minuten door aan de persoon links van je.*
4. *Kijk in **ronde 2** naar het idee hierboven en de feedback uit ronde 1. Werk het verder uit, pas het aan, of bedenk oplossingen voor het zwakke punt.
Geef het werkblad na 5 minuten door aan de persoon links van je.*
5. *Kijk in **ronde 3** naar het idee hierboven, en de feedback uit ronde 1 en 2. Bedenk hoe je het idee nog beter kan maken, en geef aan wat nu het zwakke punt is.
Geef het werkblad na 5 minuten terug aan de persoon van wie het oorspronkelijke idee is.*

Bespreking & Afsluiting



Dank